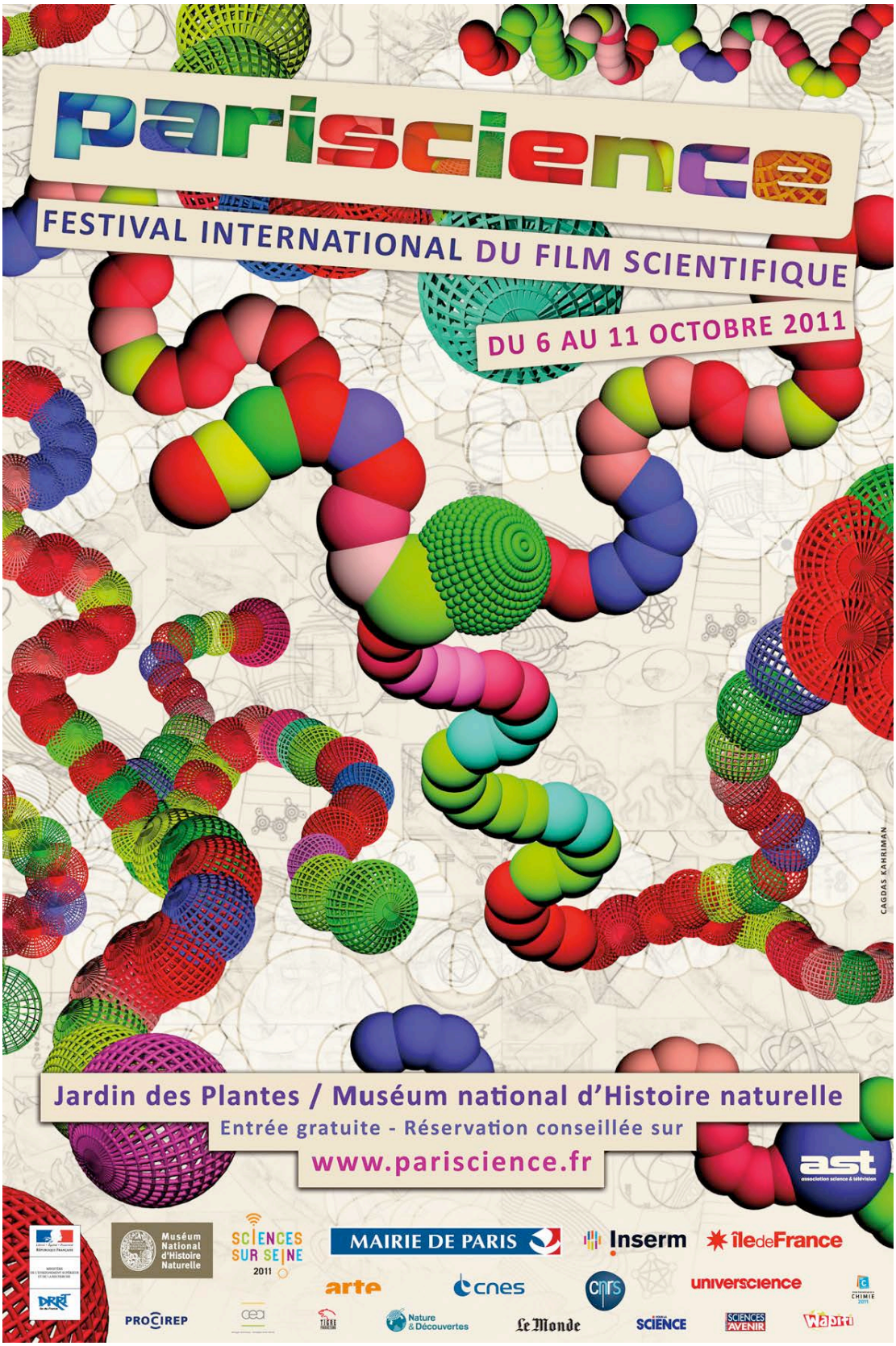
BILAN DE LA 7e EDITION



Document confidentiel à l'attention des partenaires du festival - Merci de ne pas le diffuser.

SOMMAIRE

MOT DE LA PRÉSIDENTE **3**

EN RÉSUMÉ… **4**
LES NOUVEAUTÉS 2011 4
L'ÉDITION 2011 6

MOT DU DELEGUE GENERAL **8**

LA PROGRAMMATION **9**
L'APPEL A FILMS 9
LE COMITE DE SELECTION 9
LA SELECTION 9
LES INEDITS 10
LES THEMES ABORDES 10

LES SEANCES SPECIALES **12**

LA CHAINE PUBLIQUE ANGLAISE BBC, INVITÉE D'HONNEUR **16**

LES JURYS PARISCIENCE 2011 ..... **17**

LES PRIX – LE PALMARES **20**

LES INTERVENANTS **22**

LES SPECTATEURS **24**

LA MISSION JEUNESSE **25**
LES ECOLES ELEMENTAIRES 25
LES COLLEGIENS ET LES LYCEENS 26

LA COMMUNICATION **28**
LE VISUEL 29
LES SUPPORTS DE COMMUNICATION 29
LA PUBLICITE 30
LA DIFFUSION 31

LA PRESSE **32**

LE SITE INTERNET **33**

PARISCIENCE HORS LES MURS **35**
PARISCIENCE EN REPUBLIQUE TCHEQUE 35
PROJECTION DU PRIX AUDACE / REGION ILE DE FRANCE 35
LA NUIT DU FILM SCIENTIFIQUE 36
PARISCIENCE A ALGER 37
LA NUIT DES CHERCHEURS DE L'UNIVERSITE PARIS 13 37
LA FETE DE LA SCIENCE A L'AQUARIUM DE LA PORTE DOREE 38

NOS PARTENAIRES **38**

L'EQUIPE PARISCIENCE 2011 ..... **39**

ANNEXES **40**

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

© Philip Martin / Pariscience

C'est une immense satisfaction que m'inspire cette 7e édition du festival.

Grande satisfaction car, au regard des chiffres de cette édition, nous constatons que la manifestation poursuit son ascension puisque les spectateurs sont venus plus nombreux que l'année précédente.
Ce succès prouve que Pariscience est devenu, année après année, un rendez-vous incontournable pour le grand public qui marque ainsi son engouement pour le documentaire scientifique, un genre que l'Association Science & Télévision défend depuis toujours.

Grande satisfaction de constater qu'à côté du grand public, le public scolaire répond toujours présent.

Grande satisfaction de voir les scientifiques qui participent aux débats être toujours plus nombreux, passionnés et enthousiastes à communiquer leur savoir au public.

Grande satisfaction à constater qu'auteurs, réalisateurs et producteurs font toujours preuve de créativité, voir d'audace pour rendre ces histoires de science accessibles à tous.

Grande satisfaction enfin à constater que le rayonnement du festival déborde nos frontières : grâce à une programmation internationale le festival draine désormais de nombreux participants étrangers.

Un bilan donc très satisfaisant pour cette manifestation que nous souhaitons voir poursuivre son ascension en 2012.

Valérie Abita
Présidente du festival Pariscience
Présidente de l'Association Science & Télévision

EN RÉSUMÉ…

La septième édition du festival international du film scientifique PARISCIENCE s'est déroulée sur 6 jours, **du jeudi 6 au mardi 11 octobre 2011**, au Muséum national d'Histoire naturelle (Jardin des Plantes, Paris V^{e}).

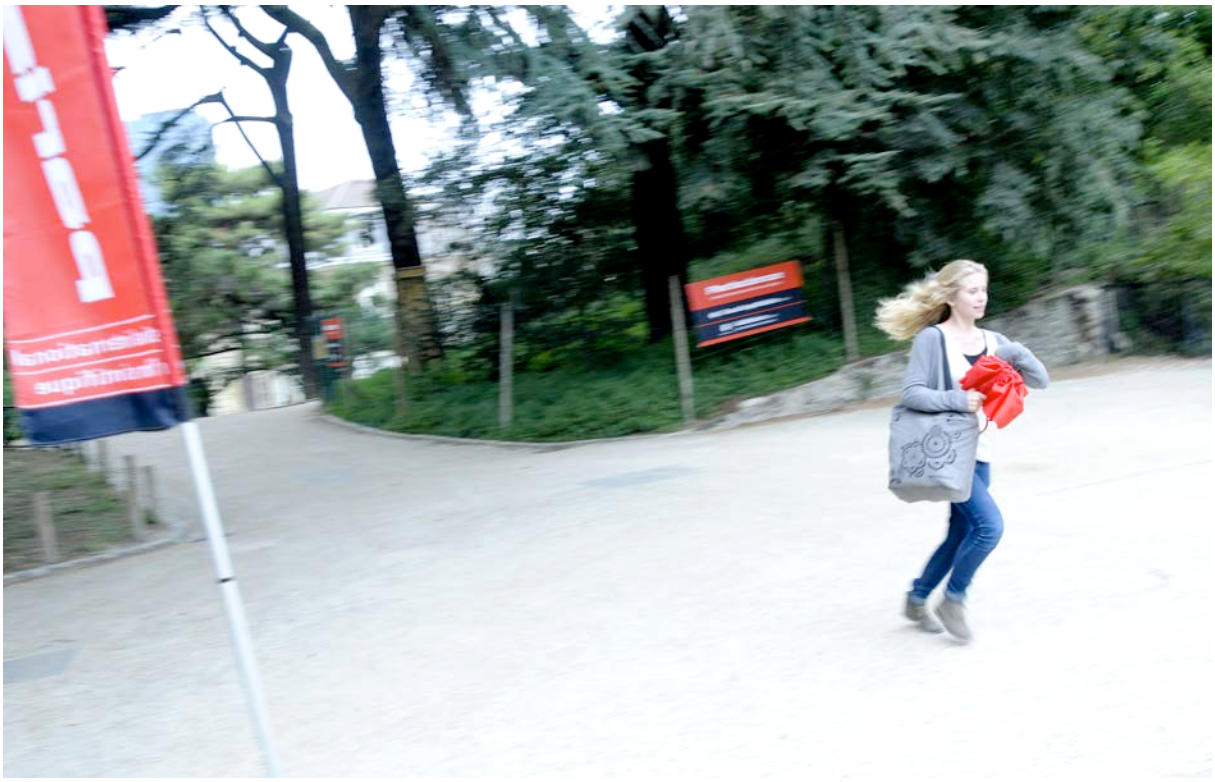
LES NOUVEAUTÉS 2011

- **5 nouveaux partenaires** : La CASDEN (Banque populaire), l'IRD (Institut pour la Recherche et le Développement), Tigre Productions (prestataire technique), l'UPMC (Université Pierre et Marie Curie) et Les Atomes Crochus (compagnie de théâtre)
- **Un nouveau site Internet**
- **Une projection sur le campus de Jussieu de l'UPMC**
- **Les producteurs de l'AST ont animé une partie des débats**
- **Un spectacle de théâtre et un concours de dessin pour les primaires**
- **Des fiches pédagogiques pour les instituteurs**
- **Un diaporama en 3D Relief sur les abeilles**
- **La projection du film lauréat du Grand Prix après la cérémonie du palmarès**

Cédric Villani interviewé par France 3 Idf dans la Grande Galerie de l'Évolution © Jérôme Plon / Pariscience

et toujours

- **Une programmation internationale**
- **Une carte blanche à une chaîne étrangère: la BBC (Grande-Bretagne)**
- **Un hommage à un grand chercheur : René Frydman**
- **Un parrainage des classes jury qui ont décerné 2 prix dotés**
- **Un grand jury indépendant qui a décerné 4 prix dotés**
- **Une captation des séances spéciales,** mises en ligne sur pariscience.fr
- **Envoi de newsletters pendant le festival**
- **Ouverture d'une troisième salle pour accueillir le public**



© Jérôme Plon / Pariscience

L'ÉDITION 2011

Les séances se sont déroulées dans les salles du Muséum, le **Grand Amphithéâtre (250 places) et l'Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution (120 places). Une troisième salle, l'Amphithéâtre Rouelle (50 places)** accueille les rendez-vous professionnels et les spectateurs n'ayant pas pu avoir de place dans l'Auditorium. La soirée de remise des prix a clôturé le festival et a été suivie, pour la première année, de la projection du Grand Prix : Un cœur qui bat.

9 000 spectateurs, dont 3 300 scolaires (primaires, collèges et lycées) sont venus cette année**.** Depuis 6 ans, la fréquentation du festival augmente de manière régulière et significative : +8% en 2008, +12% en 2009, +12,3 % en 2010 et **+ 10% cette année.**

Sur **6 jours**, le festival a présenté **46 films pour 51 séances :** 47 projections débats, 2 séances spéciales de débat dont une réservée aux jeunes, 1 hommage et 1 atelier pour les professionnels de l'audiovisuel scientifique.

Une grande thématique, non exclusive, était à l'honneur : **la chimie**. Cette thématique a notamment été développée sous l'angle du développement durable (chimie verte). Une séance de débat pour les collégiens et les lycéens leur a permis d'appréhender la chimie dans leur quotidien.

La dimension internationale reste une priorité du festival : des films en provenance du monde entier, des invités étrangers et, pour la quatrième année, un focus sur une chaîne étrangère : la **chaîne publique britannique BBC**. Une carte blanche lui a été offerte (programmation d'un film hors compétition) et un atelier avec le responsable de la case scientifique BBC Horizon a été proposé aux professionnels de l'audiovisuel scientifique du réseau de l'AST.

Grand Amphithéâtre du Muséum / Salle 2 © Jérôme Plon / Pariscience

13 pays étaient représentés dans la sélection des 46 films. **19 films étaient inédits à la télévision française** et **3 ont été spécialement traduits pour le festival.**

106 invités nous ont fait l'honneur de participer aux débats qui suivent les projections **dont 11 venus de l'étranger** (Grande-Bretagne, Pays-Bas, Canada et Espagne). 66 scientifiques et experts et 40 réalisateurs, producteurs et diffuseurs…

Un hommage, en sa présence, a été rendu au Professeur René Frydman.

Pour la première année, **une séance hors les murs a eu lieu à l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC).** L'université a mis à la disposition du festival son Amphithéâtre 25 où le film « Tipping point » a été spécifiquement programmé, suivi d'un débat avec des chercheurs UPMC.

Un **diaporama en 3D relief** sur les abeilles a été présenté le dimanche après-midi, invitant le public à découvrir de façon totalement inédite l'intérieur des ruches et l'organisation des sociétés d'abeilles.

6 prix ont été décernés par deux jurys jeunes et un Grand Jury indépendant, présidé par Cédric Villani, mathématicien, lauréat de la médaille Fields 2010, professeur de l'Université de Lyon, directeur de l'Institut Henri Poincaré (CNRS/UPMC).

Dans le Grand Amphithéâtre du Muséum / Salle 2 © Jérôme Plon / Pariscience

MOT DU DELEGUE GENERAL DU FESTIVAL

© Philip Martin / Pariscience

Voilà une très belle 7e année de Pariscience qui confirme l'âge de raison de ce festival international du film scientifique et sa vocation !

Ce n'est que du plaisir pour moi de préparer et d'animer ce festival avec une belle équipe et une envie toujours renouvelée de visionner et de choisir de merveilleux films de tous genres, abordant de nouveaux sujets dont la science est une source inépuisable.

Que dire également des rencontres avec ces scientifiques enthousiastes qui nous rejoignent chaque année pour faire connaître leurs passions et leurs sciences. Assurément cette année, Cédric Villani a créé quelques vocations de chercheurs en mathématiques chez les jeunes ! Les maths expliquées par un « passionné » cela intéresse les jeunes … et les moins jeunes !

Merci Cédric pour ta participation hautement symbolique de l'engouement des chercheurs pour leur rôle de « passeur ». Car s'il y a un point fort dans ce festival c'est bien cette « rencontre des sciences » entre le grand public, les jeunes, les chercheurs, réalisateurs et producteurs. Nous pourrions faire des débats qui dureraient encore plus longtemps.

Le public a soif de connaissance et cherche à « comprendre la science » sur tous les niveaux. Alors quoi de mieux que des films et de débats. D'où le succès de Pariscience qui ne se dément pas. Tout progresse : le nombre de spectateurs, le nombre de séances, plus de pays participants, des partenaires nouveaux, etc. Vous le verrez dans les pages qui suivent.

Alors vivement Pariscience 2012 pour de nouvelles aventures scientifiques !

Vincent Lamy
Délégué Général du festival Pariscience

LA PROGRAMMATION

L'APPEL A FILMS

L'appel à film a été lancé à l'international par l'Association Science & Télévision le 3 mars et clos le 30 mai 2011. **Nous avons reçu 320 films en provenance de 31 pays :** Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Chine, Côte d'Ivoire, Emirats Arabes Unis, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Inde, Iran, Islande, Israël, Italie, Japon, Lettonie, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède, Suisse.

LE COMITE DE SELECTION

Un comité animé et dirigé par Vincent Lamy, Délégué Général du Festival, a réuni **10 producteurs membres de l'Association Science & Télévision** qui ont visionné les 320 films inscrits et ont choisi les films de la Compétition Grand Jury, de la Compétition Collégiens, de la Compétition Lycéens et de la Sélection officielle hors compétition (tous formats, toutes durées).

Les membres du Comité de Sélection Pariscience 2011 :

Hervé BORDE	Néfertiti Production
Sophie GERMAIN	Kaléo Films
Guillaume HECHT	Les Films du Scribe
Aline HOUDY	TGA Production
Vincent LAMY	Délégué Général Pariscience
Christine LEGOFF	Crescendo Films
Delphine MOREL	TS Production
Michel RAGER	Galaxie Presse
Daniel RENOUF	System TV
Robert SALVESTRIN	Gédéon Programmes

LA SELECTION

46 films sélectionnés.
13 pays représentés dans la sélection : Allemagne (3 films), Australie (2 films), Belgique (2 films), Canada (3 films), Chili (1 film), Espagne (1 film), États-Unis (2 films), France (32 films), Grande-Bretagne (5 films), Italie (1 film), Japon (2 films), Nouvelle-Zélande (2 films), Pays-Bas (2 films).

SELECTION PRIMAIRES: 8 films
SELECTION COLLEGIENS : 3 films
SELECTION LYCEENS : 3 films
SELECTION GRAND PUBLIC : 32 films

Voir le programme en Annexe

Océanosaures © N3DLand Productions

LES INEDITS

19 films présentés étaient inédits à la télévision en France.

2 pour les Primaires : Océanosaures et Les rats, pirates des îles

17 pour le Grand Public : Honoré Fragonard, la passion de l'anatomie / La Révolution nano : une nouvelle humanité ? / Up in smoke / Le voir pour le croire / Juste après la ville… / Money & Speed / Une histoire naturelle du rire / La quête de l'immortalité / Le jeûne, une nouvelle thérapie ? / Du Big Bang au vivant / Moissons / Notre univers, ce rien qui est tout / Silent Snow / La ruée vers le gaz de schiste / Marie Curie, au-delà du mythe / Vivre en enfer – Créatures du noir / A quoi servent les mathématiques ?

Les versions françaises de trois films parmi ces inédits ont été réalisées en exclusivité pour le festival qui marque ainsi sa volonté de faire découvrir des cinématographies étrangères en France :

Notre univers, ce rien qui est tout (**Nothing**), film anglais (© Furnace Limited production for BBC), **Silent Snow**, film néerlandais (© drsFilm, AS Film, Buddhist Broadcasting Foundation) et **Money & Speed**, film néerlandais (© VPRO)

LES THEMES ABORDES

En cette **Année internationale de la Chimie**, trois films et deux séances spéciales de débat ont permis d'aborder différents aspects de cette thématique : la constitution des éléments (*Les secrets de la matière - La chimie réinventée*), la toxicité des produits chimiques dans les plastiques (*La grande invasion*), l'avenir de la chimie dans une perspective de développement durable (*La chimie verte va-t-elle sauver la planète bleue ? et C'est pas sorcier sur la chimie verte*), la chimie dans le quotidien (*La chimie et toi*).

De nombreux films ont abordé les questions **d'éthique liées à l'homme et l'évolution de la biologie**. La greffe d'organes (*Un cœur qui bat*), les nanotechnologies appliquées à la médecine (*La révolution nano : une nouvelle humanité ?*), la procréation assistée (*L'utérus artificiel, le ventre de personne* ainsi que l'hommage à René Frydman), l'homme amélioré (*Un homme presque parfait*). **Les questions de santé**, plus généralement, ont été très présentes dans cette 7e édition (*Le jeûne, une nouvelle thérapie ?, H1N1, nos virus ont de l'avenir…, La quête de l'immortalité, Ce qui se cache dans nos assiettes*). **La biologie** a également trouvé sa place, de l'évolution de la couleur de la peau (*Une question de couleur*) à la biologie des écosystèmes (*Les rats pirates des îles, Vivre en enfer - Créatures du noir*).

Les **problématiques environnementales** ont été, comme chaque année, nombreuses : l'eau potable (*Rêve de glace*), la déforestation (*Up in smoke*), le C02 (*Mr. Carbone*), l'acidification des océans (*Tipping Point*), la gestion de la biodiversité en zone urbaine (*Juste après la ville…*), l'agriculture durable (*Moissons*), les nouvelles énergies (*La ruée vers le gaz de schiste*) ou la pollution mondialisée (*Silent Snow*).

La science dans la société a été mise en valeur avec l'obsolescence programmée des biens de consommation (*Prêt à jeter*), l'importance des mathématiques dans le système financier et ses dérives (*Money & Speed*), les enjeux éthiques de la « nouvelle » biologie (*Un homme presque parfait*) et des nanotechnologies (*La révolution nano*), l'appropriation par la société de la mesure du QI (*QI, histoire d'une imposture*).

Les sciences humaines et sociales avec l'intersexualité (*Intersexualité : homme ou femme, telle est la question*) ou la compréhension du rire (*Une histoire naturelle du rire*).

Comme toujours **l'astrophysique et la cosmologie** ont trouvé un bel écho avec l'exploration du système solaire (*L'empire du système solaire – Equilibre fragile*), de la matière (*Du Big Bang au vivant*) jusqu'à l'antimatière et la physique quantique (*Notre univers, ce rien qui est tout*).

L'histoire des sciences a été revisitée à travers de grands personnages comme Honoré Fragonard (*La passion de l'anatomie*), Marie Curie (*Au-delà du mythe*), Pasteur mais également Henri IV et le mystère de l'identification de sa tête momifiée.

Silent Snow © Viraj Singh

LES SEANCES SPECIALES

Des séances spéciales de débats, illustrées d'extraits de films, ont permis d'aborder les sciences dans la société ou de profiter d'une mise en image particulière des sciences (3D Relief).

LA CHIMIE VERTE VA-T-ELLE SAUVER LA PLANETE BLEUE ?

Grand public
Lundi 10 octobre 2011 de 19h00 à 20h30 / Salle 2 / Grand Amphithéâtre
Avec le soutien du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

La chimie est partout et notre mode de vie occidental en dépend totalement. Elle a longtemps été synonyme de progrès et d'émancipation, mais se trouve aujourd'hui rattrapée par ses risques. Changer de modèle est devenu vital !
Comment continuer le progrès ET changer de paradigme ? En commençant par repenser les bases de la chimie appliquée. La chimie verte instaure des principes fondamentaux prenant en compte la toxicité, la gestion de la matière première et des déchets et imposant une pratique durable.

Débat en présence de :

Stéphane Sarrade, inspirateur de cette séance, chercheur dans le domaine de la chimie verte, chef du département de Physico-chimie au CEA – Saclay.

Sylvain Caillol, délégué général ChemSuD - Chaire européenne de Chimie nouvelle pour un développement durable / ICGM - UMR CNRS 5253.

Animé par **Loïc Mangin**, journaliste Pour la Science.

Stéphane Sarrade © Jérôme Plon / Pariscience

LA CHIMIE ET TOI

Collégiens et lycéens
Le mardi 11 octobre de 14h à 15h30 / Salle 2 : Grand Amphithéâtre
Avec le soutien du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

La chimie : bonne ou mauvaise ? Le problème est complexe, car la question des risques de la chimie, c'est surtout les usages que l'on en fait.
La place de la chimie dans l'avenir du monde dépendra tout à la fois des préoccupations éthiques des chercheurs, de la responsabilité des entreprises, de la pertinence des législations et du comportement des consommateurs. Projection d'extraits de films documentaires et de cours métrages, alternativement « à charge » et « à décharge » envers la chimie.

Débat en présence de :

Richard-Emmanuel Eastes, professeur agrégé de chimie à l'École normale supérieure, directeur de l'Espace des sciences Pierre-Gilles de Gennes, ont évoqué ces sujets avec des collégiens et lycéens.

Caroline Petigny, chargée des relations scientifiques à BASF

Richard Emmanuel Eastes et Caroline Petiny lors de la séance La Chimie et Toi © Jérôme Plon / Pariscience

LES ABEILLES - DIAPORAMA EN 3D RELIEF

Grand public
Dimanche 09 octobre 2011 de 14h00 à 16h00 / Salle 3 : Amphi Rouelle

Un système de projection en 3D relief avec lunettes actives a été installé dans l'Amphithéâtre Rouelle le dimanche après midi afin de proposer une animation sur les abeilles.
M. Janin, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre et président de l'Association Images 3D Relief, a ainsi présenté au public un diaporama de photos macro d'abeilles et de l'intérieur de ruches. M. Janin a commenté en direct, en séances de 20 minutes, ces photos magnifiques permettant de s'immerger totalement à l'intérieur des ruches et d'en comprendre le fonctionnement.

HOMMAGE, EN SA PRESENCE, A RENÉ FRYDMAN

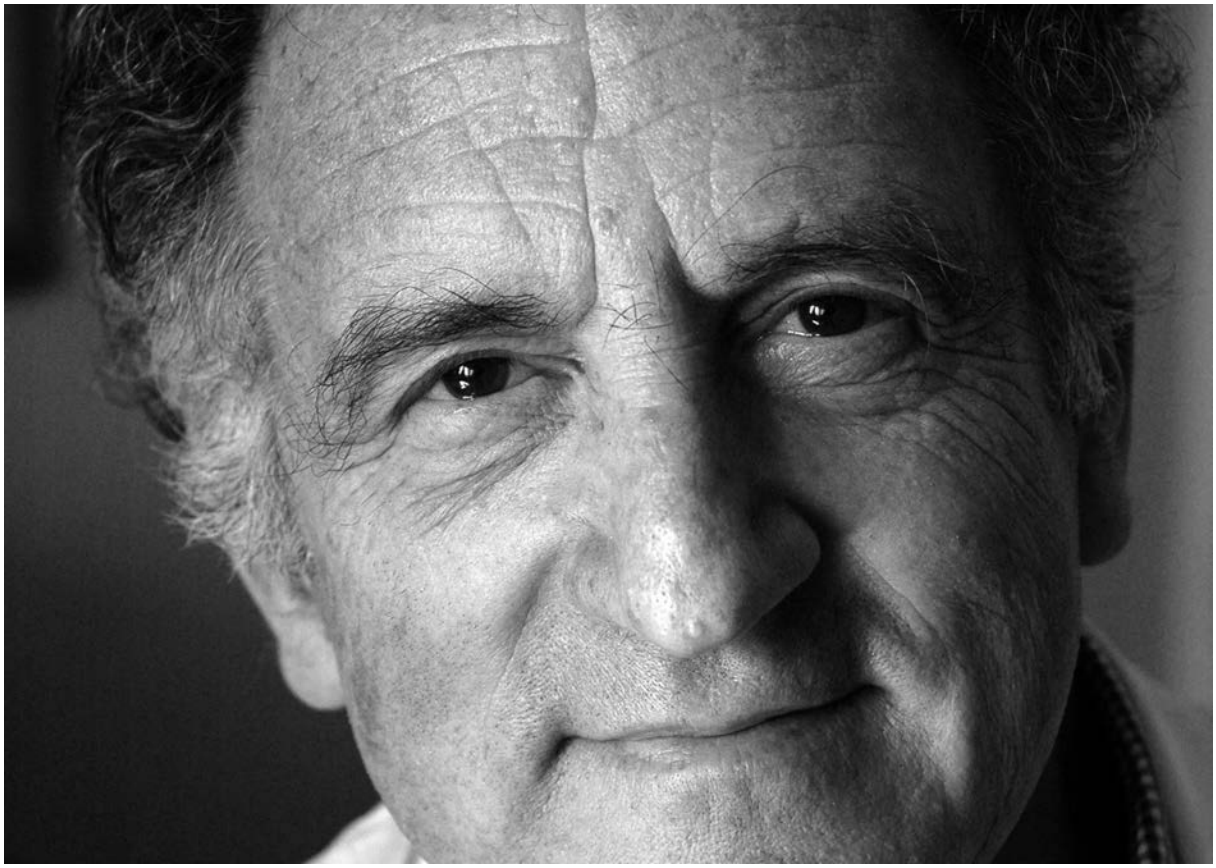
Grand public

Le dimanche 9 octobre de 18h à 19h30 / Salle 2 : Grand Amphithéâtre

Chaque année, le festival rend hommage à un grand scientifique pour sa carrière et son rôle de « passeur de science », comme ce fût le cas pour Pierre Gilles de Gennes en 2007, Claude Lorius en 2008, André Brahic en 2009 et Françoise Héritier l'an dernier.

Le **professeur René Frydman** est gynécologue, obstétricien, professeur des universités à l'Hôpital Antoine Béclère de Clamart, membre de l'Unité Inserm 782 - Endocrinologie et génétique de la reproduction et du développement. Il a écrit notamment « L'Art de faire autrement des enfants comme tout le monde », « Dieu, la médecine et l'embryon » et « Lettres à une mère ».

Homme d'idées et d'engagements, René Frydman a expliqué pendant cette séance ses choix personnels, éthiques et politiques. Porté par un désir d'action et par la passion de la recherche scientifique, il a partagé son expérience, ses aspirations, ses batailles pour les mères et le désir de naissance, la procréation médicalement assistée et la médecine cellulaire…



René Frydman © Univ.Paris-Sud11

SEANCE A L'UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE

Grand public

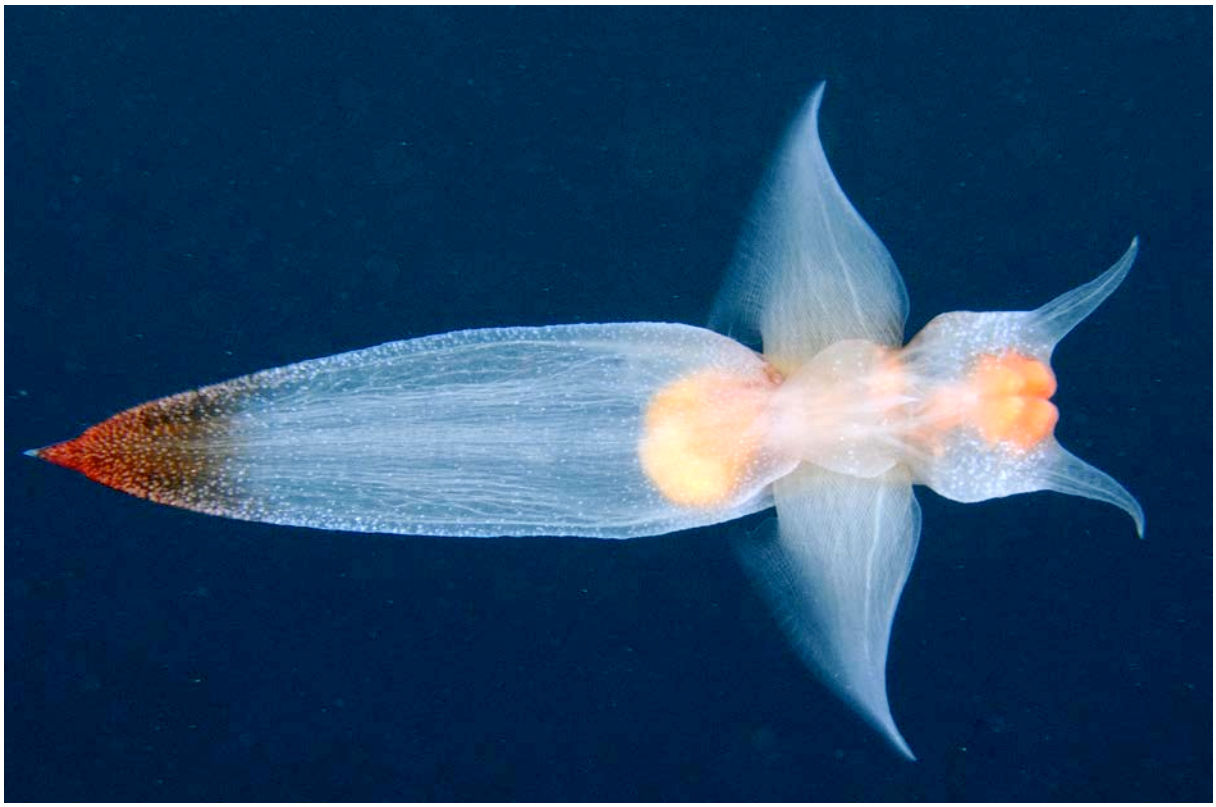
Vendredi 07 octobre 2011 de 12h00 à 13h30 / UPMC : Amphithéâtre 25

Pour la première année, un partenariat a été amorcé avec la Direction de la Culture de l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC) dont le campus de Jussieu jouxte le Jardin des Plantes. L'Amphithéâtre 25 de l'UPMC a été mis à disposition du festival.

Un film de la sélection Pariscience présentant, notamment, un projet de recherche lié à un laboratoire de l'UPMC, a été spécifiquement choisi pour cette projection : Tipping Point. Des chercheurs UPMC ont ainsi été invités à participer au débat sur l'acidification des océans avec la réalisatrice.

Le débat a été coanimé par Vincent Lamy et Cécile Nécol, Responsable « Science Société » de l'UPMC.

Outre le public de Pariscience, cette séance a permis de mobiliser le personnel de l'UPMC ainsi que les étudiants.



Tipping Point © Yves Gladu

LA CHAINE PUBLIQUE ANGLAISE BBC, INVITÉE D'HONNEUR

Chaque année, Pariscience invite une chaine étrangère en lui offrant une « carte blanche » (programmation d'un film de son choix, hors compétition) et en invitant la personne en charge des programmes science à venir rencontrer les producteurs français.

La BBC était l'invitée d'honneur en 2011, représentée par Aidan Laverty, chargé de programmes de la case scientifique BBC HORIZON. Cette case est une institution, elle existe depuis 47 ans et est diffusée à 21h sur BBC2, une heure de grande écoute. Un bel exemple de réussite et une preuve de l'intérêt des téléspectateurs anglais pour les programmes sciences.

LA CARTE BLANCHE

Aidan Laverty a choisi de programmer, hors compétition, le film ***Le voir pour le croire*** *(Is seing believing ?)* dont la version française a été réalisée et gracieusement mise à la disposition de Pariscience par la chaine belge RTBF. Projeté le samedi 8 octobre à 15h30 dans le Grand Amphithéâtre / Salle 2.

L'ATELIER

Aidan Laverty a été convié à participer à un atelier réservé exclusivement aux professionnels de l'audiovisuel scientifique (producteurs membres de l'AST, auteurs et réalisateurs)**,** le samedi 8 octobre de 10h30 à 12h dans l'Amphithéâtre Rouelle. Ce type d'atelier permet chaque année de fédérer la communauté autour d'un point de vue international sur la profession. Aidan Laverty a expliqué comment étaient produits les documentaires de la case HORIZON, en s'appuyant sur l'exemple du film *What is reality ?* et à l'aide d'extraits, il a décodé « la méthode BBC » : choix du sujet, choix de réalisation…
Cette rencontre a été animée par Valérie Abita, présidente du festival et de l'AST.

30 personnes ont assisté à cet atelier.

Aidan Laverty © Jérôme Plon / Pariscience

LES JURYS PARISCIENCE 2011

LE GRAND JURY

Cédric VILLANI – Président
Mathématicien, lauréat de la Médaille Fields 2010
Professeur de l'Université de Lyon, Directeur de l'Institut Henri Poincaré (CNRS/UPMC)

Patrick CURMI
Médecin, docteur es sciences, directeur de recherche Inserm, directeur du laboratoire structure-activité des biomolécules normales et pathologiques (Inserm-UEVE U829)

Fabienne SERVAN SCHREIBER
Productrice, PDG de CINETEVE
Membre de l'Association Science & Télévision

Muriel COULIN
Réalisatrice
Lauréate du Prix du scénario Pariscience 2007 pour son film *L'homme sans douleur*

Laure ADLER
Journaliste, écrivain

Le Grand Jury a visionné les 13 films en Compétition Grand Jury :

1- Mr Carbone
2- Marie Curie, au-delà du mythe
3- Honoré Fragonard, la passion de l'anatomie
4- L'utérus artificiel, le ventre de personne
5- Silent Snow
6- Prêt à jeter
7- Nostalgie de la lumière
8- La Quête de l'immortalité
9- L'empire du système solaire - équilibre fragile
10- Money & Speed
11- Notre univers : Ce rien qui est tout (Nothing)
12- Up in smoke
13- Un Cœur qui bat

JURY DES COLLEGIENS

Composé de 3 classes des établissements suivants :

Collège Gérard Philipe à Massy (91), 3e
Lycée Professionnel Gustave Eiffel à Paris 7e, 3e Découverte professionnelle
Lycée professionnel Corbon à Paris 15e, 3e Découverte professionnelle

Les élèves ont été parrainés par

Guillemette GAUQUELIN-KOCH
Responsable des sciences de la vie au CNES

Sophie GERMAIN
Productrice Kaléo Films
Membre de l'Association Science & Télévision.

Les classes jury ont visionné les 3 films en Compétition Collégiens avec leurs professeurs : Rêve de Glace, Les ailes du soleil, Chocs géologiques : L'Asie

JURY DES LYCEENS

Composé de 3 classes des établissements suivants :

Lycée Blaise Pascal à Brie-Comte-Robert (77), 2nde à PEM (Projet d'éducation aux médias)
Lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres (92), 1ère S
Lycée Victor Duruy à Paris 7e, Classe de 1ère S

Les élèves ont été parrainés par

Juliette HADCHOUEL
Chercheur Inserm au Centre de recherche cardiovasculaire (PARCC) de l'Hôpital européen Georges Pompidou (HEPG)

Guillaume HECHT
Producteur Les Films du Scribe
Membre de l'Association Science & Télévision.

Les classes jury ont visionné les 3 films en Compétition Lycéens avec leurs professeurs : Un homme presque parfait, La Grande Invasion, H1N1, nos virus ont de l'avenir…

Les représentants du jury des Lycéens au Palmarès © Jérôme Plon / Pariscience

« Ce documentaire nous a passionné par le choix de son sujet mais aussi par sa mise en forme. Les supports étaient variés (interviews, animations, extraits de film...) servant un propos souvent dur, et des images parfois choquantes. Le fait que le film aborde ce que l'homme peut devenir nous a intéressés, car cela ressemble à de la science-fiction alors qu'en réalité cela existe déjà. L'homme qui est amélioré est une très bonne chose lorsqu'il s'agit de réduire un handicap, mais lorsque l'on choisit le type d'enfant que l'on va mettre au monde c'est effrayant. Nous avons, par cet exemple, pris conscience qu'en fonction des personnes qui prennent des décisions, le progrès scientifique peut être un avancement pour l'homme, ou une effrayante dérive. Nous avons aussi appris que tous les pays n'ont pas les mêmes lois en matière d'éthique.
Enfin les exemples, nombreux, qui illustrent le propos nous ont captivés, c'est la raison pour laquelle ce documentaire est celui que nous avons préféré ».

Réflexion sur le film primé, Un homme presque parfait, de la classe de seconde du lycée Blaise Pascal

LES PRIX – LE PALMARES

Le palmarès de cette 7e édition, composé de 6 prix, a été annoncé le mardi 11 octobre 2011 à 19h dans le Grand Amphithéâtre du Muséum national d'Histoire naturelle.

4 Prix décernés par le Grand Jury :

LE GRAND PRIX PARISCIENCE « AST - VILLE DE PARIS »

UN CŒUR QUI BAT
de Sophie Révil et Christophe Barraud (102 min - France – 2010) © Escazal Films

Les lauréats sont :
SOPHIE REVIL, productrice déléguée Escazal Films et réalisatrice
CHRISTOPHE BARRAUD, réalisateur
Prix remis par La Mairie de Paris, récompensant le meilleur film de la compétition
10 000 euros partagés à parts égales entre le producteur délégué et le réalisateur

L'intégralité de la dotation a été reversée à la recherche médicale par les lauréats.

LE PRIX "AUDACE"

NOSTALGIE DE LA LUMIERE
de Patricio Guzman (90 min – France, Allemagne, Chili – 2010) © Atacama Productions – Blinker Filmproduktion y WDR - Cronomedia

La lauréate est Renate SACHSE, productrice déléguée ATACAMA Productions
Prix remis par la Région Île-de-France, récompensant un projet original dans son sujet ou son traitement
3 000 € au producteur délégué

LE PRIX "PIERRE-GILLES DE GENNES"

MARIE CURIE, AU-DELA DU MYTHE
de Michel Vuillermet (52 min - France – 2011) © Les Films d'un jour - ARTE France – Institut Curie – CNRS Images

Les lauréats sont MICHEL VUILLERMET, GERALDINE BERGER et NATHALIE HUCHETTE, auteurs
Prix remis par le CNRS, récompensant à travers l'originalité du scénario, la recherche et la diffusion des connaissances
3 000 € à l'auteur

Géraldine Berger a reversé sa part de la dotation à la recherche.

LE PRIX "BUFFON"

UP IN SMOKE
de Adam Wakeling (70 min – Grande-Bretagne – 2011) © Notion Pictures Ltd

Le lauréat est ADAM WAKELING – Réalisateur
Prix remis par le Muséum national d'Histoire naturelle, récompensant le meilleur film traitant de la biodiversité
3 000 € au réalisateur

2 Prix décernés par les Jurys de Collégiens et de Lycéens

LE PRIX INNOVATION DES COLLEGIENS

REVE DE GLACE
de Jean-Michel Corillion (52 min - France – 2010) © Kwanza – Dassault Systèmes

Le lauréat est Jean-Michel CORILLION, réalisateur
Prix remis par le CNES et décerné par 3 classes de collégiens, récompensant le meilleur film de la compétition Collégiens
3 000 € au réalisateur

LE PRIX DES LYCEENS

UN HOMME PRESQUE PARFAIT
de Cécile Denjean (60 min - France – 2010) © Woods TV / Dissidents

La lauréate est CECILE DENJEAN, réalisatrice (3 000 euros)
Prix remis par l'Inserm et décerné par 3 classes de lycéens, récompensant le meilleur film de la compétition Lycéens
3 000 € au réalisateur

250 personnes ont assisté à la remise des Prix Pariscience 2011 qui, pour la première année, a été ouverte au grand public. À la suite de cette cérémonie, le film lauréat du Grand Prix, **Un cœur qui bat**, a été projeté pour le public.

Cécile Denjean, lauréate du Prix des Lycéens © Jérôme Plon / Pariscience

LES INTERVENANTS

Chaque année le festival met un point d'honneur à accueillir chaleureusement et dans les meilleures conditions la centaine d'intervenants qui viennent participer aux débats et répondre aux questions du public après les projections. Ils sont l'âme du festival et sont toujours plus nombreux à répondre présents et à venir de la France entière ou de l'étranger bénévolement.

Pour la première année, les producteurs de l'AST ont été mobilisés pour animer les débats aux côtés de Vincent Lamy, Délégué général, Valérie Abita, Présidente et Julie Deshusses, Coordinatrice du festival.
Merci aux producteurs !

> Malik MENAI, Mosaïque Films / Marie-Pierre AULAS, Gédéon Programmes / Gabriel TURKIEH, Altomedia / Fabrice ESTEVE, Yuzu Productions / Valérie GIRIE, Les films du Scribe / Robert SALVESTRIN, Gédéon Programmes / François VIE, Canopy Prod / Thomas SCHMITT, Mosaïque Films / Michel RAGER, Galaxie Presse / Serge GUEZ, Crescendo Films / Guillaume HECHT, Les films du Scribe

106 invités nous ont fait l'honneur de participer **dont 11 venus de l'étranger** (Grande-Bretagne, Pays-Bas, Canada et Espagne).

Cédric Simard, Georges Mougin et Nicolas Delloye pour Rêve de Glace © Jérôme Plon / Pariscience

Parmi ces invités :

> **66 scientifiques chercheurs et experts**
> Nos partenaires Inserm, CNRS, MNHN, CEA, CNES, ANDRA et Météo France nous offrent leur précieuse aide pour trouver et mobiliser leurs chercheurs pour les débats.
> **40 réalisateurs, producteurs, responsables des chaînes, journalistes …**

Une **traduction simultanée** a été mise en place pour les intervenants étrangers, leur permettant de réagir en temps réel et d'être au plus près du public et de ses questionnements. **7 débats ont été traduits simultanément** à la suite des projections des films.

Les séances spéciales de débat ont été captées et les vidéos mises en ligne sur le site du festival au mois de novembre.

Un **salon de réception** a, comme chaque année depuis 2007, été installé dans le foyer du Grand Amphithéâtre. Lieu de rencontres privilégiées pour les producteurs, documentaristes, chercheurs, journalistes, partenaires, amis du festival… Il s'y tisse le lien que nous souhaitons favoriser entre le monde de la science et celui de l'image.
C'est aussi un lieu d'accueil pour les journalistes qui peuvent y réaliser des interviews des intervenants au calme.

Patricio Guzman, Renate Sachse et Jean-Marc Bonnet-Bidaud © Jérôme Plon

LES SPECTATEURS

9 000 spectateurs (10% de plus qu'en 2010) dont 3 300 scolaires (primaires, collèges et lycées). Pour la 7e année consécutive, la fréquentation du festival augmente.

L'utilisation de la troisième salle ouverte en 2009 (Amphithéâtre Rouelle, 50 places) pour accueillir les spectateurs n'ayant pu accéder aux séances complètes de l'auditorium a été poursuivie cette année. Cette augmentation de la fréquentation a été possible aussi grâce à la séance à l'UPMC ainsi que l'ajout d'une séance de projection, le soir du Palmarès après la cérémonie.

Le taux de remplissage des deux salles s'élève à 86%. Sur les 51 séances, 25 ont été complètes.

Mode de réservation : Sur l'ensemble des spectateurs venus, 38% étaient des scolaires avec leur classe. Parmi le « grand public », 43% avaient réservé sur Internet et 19% sont venus directement.

Age : Sur l'ensemble des spectateurs : 54,2% de moins de 18 ans, 12,20% d'étudiants, 25,8% d'actifs et 15,4% de retraités.

Provenance : 75% de Parisiens (dont 9,6% d'habitants du 5e arrondissement), 23% de la Région Île-de-France (hors Paris) et 2,3% de provinciaux.

Question du public dans le Grand Amphithéâtre © Jérôme Plon / Pariscience

LA MISSION JEUNESSE

La mission jeunesse comprend deux grands volets :

La **programmation spécifique** pour les écoles élémentaires, collèges et lycées
L'**organisation d'un jury de collégiens et d'un jury de lycéens**

Les Académies de Versailles, de Créteil, le Rectorat de Paris et la Mairie de Paris sont un relai et un soutien important du festival dans cette mission.

LES ECOLES ELEMENTAIRES

8 séances étaient réservées aux écoles élémentaires le jeudi, vendredi et lundi.

Catherine Halle, institutrice à Issy les Moulineaux, a collaboré avec l'équipe du festival pour l'élaboration de **fiches pédagogiques questions/réponses** sur trois films pour les primaires que nous estimions un peu difficile. Les professeurs ont ainsi pu travailler en classe en amont du festival.

Public primaire © Jérôme Plon / Pariscience

Nous avons renouvelé avec le Muséum l'expérience des **parcours pédagogiques** mis en place l'année dernière. Deux parcours ont été proposés après une séance de projection. L'un sur le thème de «l'Année internationale des forêts», l'autre sur la Biodiversité afin d'observer quelques exemples dans les milieux marins et terrestres.

Exemples d'impressions de Professeurs venus au festival avec leurs classes :
…Film en adéquation avec le programme du CM2. Thème préparé en amont en classe (vocabulaire). Film magnifique. Elèves enchantés et émerveillés…

…Excellent film dont le thème est en adéquation avec les programmes de l'école primaire. Mes élèves, les parents accompagnateurs et moi avons adoré. La rencontre avec des scientifiques est intéressante pour les élèves…

Pour la première année, un concours de dessin en partenariat avec Nature & Découvertes à l'occasion de « l'Année internationale des forêts » a primé quatre œuvres d'élèves de primaires. Le but de ce concours : dessiner « leur forêt rêvée ».
Les dessins primés ont été mis en ligne sur pariscience.fr.

Enfin, pour la première fois, **le théâtre a fait son entrée au festival**. Un spectacle de clown sur la chimie « Ursule FaBulle, la science infuse » par la compagnie des Atomes Crochus a été joué à la suite de la projection d'un film sur la chimie.

Ursule FaBulle dans le Grand Amphithéâtre © Jérôme Plon / Pariscience

LES COLLEGIENS ET LES LYCEENS

Le nombre de classes de collégiens (10 de plus qu'en 2010) et de lycéens (5 de plus qu'en 2010) a connu **une belle augmentation cette année**.

LA FREQUENTATION SCOLAIRE

Au total 3 300 élèves sont venus à Pariscience (2 700 en 2010) **soit 22 % d'augmentation.**

Écoles élémentaires : 58 classes (50 en 2010).
Collèges : 27 classes (17 en 2010)
Lycées : 24 classes (19 en 2010)

Des classes de 14 communes de la Région Île de France se sont déplacées au festival

Public de collégiens et lycéens pendant la séance La Chimie et Toi © Jérôme Plon / Pariscience

LE PARRAINAGE DES JURYS

Pariscience fait un appel à candidature dès le mois d'avril. Les professeurs s'engagent donc pour leur classe de l'année suivante et ceci sans connaître les films qui leur seront proposés. Les trois classes de collégiens et les trois classes de lycéens choisies sont parrainées par un chercheur CNES ou Inserm et un producteur de l'Association Science & Télévision.

Les lycéens étaient parrainés par **Juliette Hadchouel,** chercheur Inserm au centre de recherche cardiovasculaire de l'Hôpital européen Georges Pompidou **et Guillaume Hecht,** producteur (Les Films du Scribe) membre de l'AST.
…« C'est à moi de vous remercier de m'avoir permis de vivre cette expérience, que j'ai vraiment beaucoup appréciée (je peux même carrément dire "adorée" !). J'ai bien compris qu'il est difficile pour les lycées de participer plusieurs fois ; cette règle s'applique-t-elle aux marraines ?!? » Si c'est le cas, penses-tu qu'il me serait possible de prolonger la collaboration avec l'AST, de quelque manière que ce soit ?… »
Juliette Hadchouel, Marraine des lycéens

Les collégiens étaient parrainés par **Guillemette Gauquelin-Koch**, responsable des Sciences de la Vie au CNES et **Sophie Germain**, productrice (Kaléo Films) membre de l'AST.
« En tant que marraine des collégiens, j'ai trouvé cette expérience très intéressante. Les discussions que nous avons eues au cours de ces quelques heures ont révélé l'intérêt des jeunes pour les documentaires scientifiques. Le sujet des films a été parfaitement compris par eux et l'analyse qu'ils en ont faite montrait une certaine maturité de leur part. Le dialogue s'est très rapidement installé, et des questions particulièrement intéressantes m'ont été posées. L'investissement des professeurs des matières scientifiques a été déterminant pour la réussite de cette action. J'espère que cette rencontre leur montrera une vision nouvelle des Sciences et les conduira vers un métier qu'ils aimeront ».
Guillemette Gauquelin-Koch, Marraine des collégiens

Les discussions en classe ont été intéressantes et vivantes. L'une d'entre elles a été filmée à la demande de l'Inserm et un sujet a été mis en ligne sur le site de Pariscience. Trois élèves du Lycée de Sèvres ont contacté leur marraine chercheuse, Juliette Hadchouel, afin d'avoir la possibilité de venir dans son laboratoire, 2 heures par semaine pendant 2 mois.

LA COMMUNICATION

Le festival met un point d'honneur à véhiculer une image dynamique grâce à un plan de communication alliant réseaux traditionnels et alternatifs. Des outils de communication clairs et efficaces sont élaborés et diffusés en amont du festival. L'ensemble de nos partenaires apporte une contribution significative en termes de communication.

Pour la deuxième année, la Mairie de Paris nous a permis de bénéficier d'une campagne d'affichage sur 440 panneaux Decaux pendant 15 jours avant et pendant le festival.

Campagne d'affichage Decaux © Jérôme Plon / Pariscience

LE VISUEL

Chaque année, le festival passe commande auprès d'un artiste illustrateur ou photographe pour la création d'un visuel original. Cette année, Pariscience a retrouvé l'illustratrice Cagdas Kahriman qui avait réalisé le visuel 2007.

LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Les supports papier

440 affiches 120x176 pour le réseau Decaux
1 200 Affiches 40x60 cm
20 000 Programmes
13 000 Flyers
1320 Programmes spécifiques pour les scolaires
660 feuillets pour l'appel à candidature des jurys jeunes
300 Dossiers de presse
420 Communiqués de Presse
200 Flyers Pariscience (diffusion lors de marchés du documentaire)
500 Cartons d'invitations Conférence de Presse
800 Cartons d'invitations Soirée du Palmarès

La signalétique

De grandes bâches de 3 à 6 m de large ont été accrochées sur les grilles du Jardin des Plantes. Une signalétique a été disposée à l'intérieur des jardins afin de permettre aux spectateurs de s'orienter et aux promeneurs d'identifier la manifestation. **Des kakémonos**, comportant la mention du programme et un plan sont répartis dans les jardins. **Des panneaux** sont installés sur les grilles à l'intérieur du Jardin aux endroits de passage stratégiques pour orienter le public entre les deux salles de projection. Enfin, **des distributeurs de programmes** sont disposés dans les jardins.

Kakémono dans le Jardin des Plantes © Jérôme Plon / Pariscience

Le site Internet
(Voir page 33)

Les productions vidéo

La bande-annonce du festival
À partir d'images des films programmés les années précédentes au festival, cette bande-annonce laisse entrevoir la grande diversité des programmes présentés, des thématiques abordées et surtout la force des images de science ! Elle a été réalisée par Alexandre Besson. Une version anglaise a également été montée.

Les réalisations 2011

Bandes-annonces des films en programmation, habillage et encodage web. Diffusion lors de la conférence de presse, mise à disposition des journalistes pour les journaux TV et les annonces agenda du Web, mise en ligne sur le site du festival et diffusion en salle pour annoncer les projections du lendemain

Bande des partenaires du festival : Projetée en salle pendant les inter séances à l'entrée et sortie du public

Bande d'extraits et courts métrages pour les séances spéciales

Bande pour la soirée Palmarès : Animations des Prix de la compétition, Extraits des films lauréats, Diplômes

Sujet de 8 minutes sur le parrainage d'une classe du jury des Lycéens, en partenariat avec l'Inserm

Captation des séances spéciales, hommage et palmarès

Depuis l'année dernière, un assistant monteur, stagiaire ESEC, est en charge de tous ces travaux vidéo et également du montage des captations des débats, des séances spéciales et du palmarès du festival.

LA PUBLICITE

Mairie de Paris
Affichage sur 440 Panneaux Decaux du 28 septembre au 12 octobre 2011
Panneaux lumineux de la Ville de Paris

Encarts publicitaires
Le Monde (1 encart dans les daté du samedi 8 octobre), Sciences & Avenir, Pour la Science, CNES Mag, CNRS Le journal, Science & Santé (Journal de l'Inserm), Nature & Découverte Le Mag', Programme trimestriel du Muséum

Publilégal
Affiches sur les panneaux « réseau d'affichage associatif »

Bannières et visuels sur les sites Internet de nos partenaires
CNRS et CNRS Images, CNES, Région Île-de-France, Inserm, Météo France, Sciences & Avenir, Nature & Découverte

Pour la première année, **la bande-annonce du festival a été diffusée dans les boutiques Nature & Découverte d'Ile de France.**

LA DIFFUSION

Pour les scolaires

Renforcement de la diffusion faite par le Rectorat de Paris par un **envoi postal en amont auprès de 900 établissements** de Paris et de la Région Île-de-France de plaquettes scolaires début juin et de programmes et affiches en septembre.

Diffusion à un **listing scolaire** (établissements de Paris et Région Île-de-France, CDI, professeurs relais, associations de parents d'élèves…) par le festival ainsi que par les Académies de Versailles et de Créteil.

Pour le grand public

Diffusion de programmes et affiches dans les réseaux

- De la Mairie de Paris : Point accueil des Mairies d'arrondissement, bibliothèques publiques, centres d'action sociale de la Ville de Paris
- De nos partenaires, lors d'événements, auprès de leurs salariés et collaborateurs (au Muséum national d'Histoire naturelle, dans les instituts de recherche et les laboratoires CNRS, Inserm, CEA, Casden…)
- De l'AST : membres, partenaires…

Relais de l'information par mail sur les lettres d'informations de nos partenaires

Des lettres d'informations ont été régulièrement envoyées avant, pendant et après le festival, à la liste de diffusion Pariscience de **5 320 contacts francophones** et **1 400 anglophones**.

Une **prospection de contacts associatifs et de sites Internet** pertinents pour relayer l'information est réalisée en amont du festival permettant une diffusion ciblée sur la programmation.

Flyer Pariscience 2011

LA PRESSE

Par Stéphane Ribola, attaché de presse

Notre objectif était à nouveau d'obtenir la meilleure visibilité possible dans la presse écrite (mensuelle, hebdomadaire, quotidienne, PQR), sur les sites internet, en radio et télévision, et de renforcer la notoriété de la manifestation en tentant d'obtenir des annonces dans les pages agenda et du rédactionnel en presse écrite, des sujets de fond avant et pendant la manifestation, des sujets et interviews en radio et télévision, et enfin des échos sur le palmarès et le bilan du festival.

Outils de communication presse

Nous avons créé et utilisé les « outils de communication » suivants : différents **communiqués de presse, conférence de presse, des newsletters, bandes-annonces et extraits de films, et enfin dossier de presse.**

- Envoi de **l'appel à films** à 1 100 journalistes, programmateurs, animateurs et chroniqueurs en avril par mail
- Envoi d'un **communiqué annonçant les premières grandes lignes** du festival fin juin **par mail** (à un peu plus de 1 200 contacts) et **par courrier** à environ 350 journalistes
- Une **conférence de presse le jeudi 8 septembre à 10h** au Muséum national d'Histoire naturelle : invitation envoyée par courrier à une sélection de journalistes (environ 330) et par mail à l'ensemble du fichier
- Envoi du **dossier de presse** détaillant toute la programmation début septembre à une sélection de 150 journalistes par courrier + info pour le téléchargement du DP par mail à l'ensemble du fichier
- Envoi par mail de **l'invitation à la soirée de palmarès** à l'ensemble du fichier
- Un **communiqué** annonçant le **palmarès** de la 7ème édition du festival envoyé par mail le soir même à environ 1200 contacts.

Retombées médiatiques

Voir annexe : Rapport Presse

Nous avons obtenu plus d'une centaine de retombées dans les médias, répertoriées à ce jour :

- **une trentaine de parutions en presse écrite** : mensuels, hebdomadaires, quotidiens, ainsi que la presse quotidienne régionale
- Nous avons également obtenu des **interviews et sujets en sujets en TV et radio :** TF1 (JT de Claire Chazal), France 3 Île-de-France (JT en direct depuis la grande galerie de l'évolution), Euronews, France info (Info Science), France Inter (La Tête au carré), Canal J (Wazup), etc.
- Environ **50 sites Internet** (à ce jour répertoriés) ont également repris des informations des communiqués et du dossier de presse, pour en faire des papiers plus ou moins détaillés, parfois accompagnés d'extraits de films.

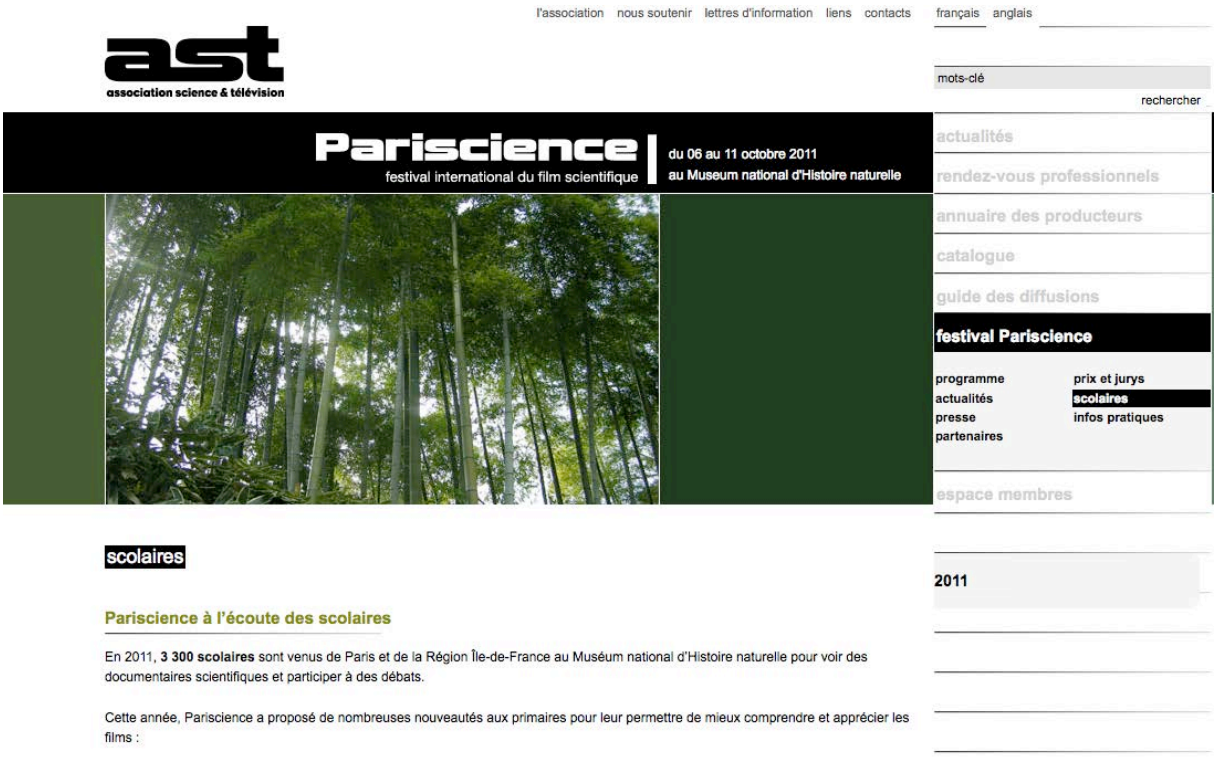
Nous avons ainsi été présents dans des supports de presse jeunesse, parisienne, scientifique, généraliste, guides pour les sorties, journaux gratuits...

LE SITE INTERNET www.pariscience.fr

Le festival a investi cette année dans la refonte du site Internet www.science-television.com / www.pariscience.fr

Le nouveau site de l'Association a été mis en ligne au début du mois d'avril 2011, après 5 mois de travail avec la société Ototoï. Il offre une meilleure lisibilité à l'internaute, avec un graphisme clair et aéré, un contenu amélioré et mis en valeur, une navigation intuitive et une grande place laissée à l'image. Le site est entièrement bilingue ainsi que les newsletters.

Le site consacré au festival Pariscience a été intégré à celui de l'association dans la nouvelle architecture tout en conservant son adresse spécifique (www.pariscience.fr), l'accès se fait donc directement, mais le festival trouve sa place au centre des actions de l'association. Il reprend toutes les informations indispensables (infos pratiques, actualités, scolaires…) et permet notamment une navigation facilitée dans le programme qui comporte chaque année une cinquantaine de séances et autant de bandes-annonces.



Après le festival, les séances spéciales de débat (La chimie verte va-t-elle sauver la planète bleue ? La chimie et toi, l'hommage à René Frydman) ainsi que l'intervention de Cédric Villani suite à la projection du film « A quoi servent les mathématiques ? », l'intégralité de la cérémonie du Palmarès et un sujet sur le parrainage des classes jury ont été mis en ligne.

LE SITE EN CHIFFRES *

* chiffres arrêtés au 20 octobre 2011

Ce nouveau site, plus attrayant, a entrainé une forte augmentation de la fréquentation : ils ont été **23 991 visiteurs uniques** (+ 43%) à effectuer **37 540 visites (+75%).**

Les réservations pour le festival se font entièrement sur internet grâce à un formulaire très simple d'utilisation. Cette pratique a d'ailleurs bien été intégrée **par les spectateurs qui ont massivement réservé en ligne en 2011 puisqu'ils étaient 6 775 à le faire (+ 28 % par rapport à 2010).**

Les cinq premiers pays d'où proviennent les visiteurs sont la France, l'Allemagne, les États-Unis, le Canada et le Royaume-Uni.

VISIONNAGE DES VIDEOS

Pour la première fois cette année, les vidéos ont été mises en ligne sur la plateforme viméo (www.vimeo.com) puis intégrées aux pages du site internet. Cette solution présente plusieurs avantages et offre notamment une **qualité améliorée d'image par rapport aux années précédentes, un partage facilité et des statistiques fiables.**

Les dix bandes-annonces de 2011 les plus vues

1	A quoi servent les mathématiques ?	8 477
2	La nuit du film scientifique	6 306
3	Un cœur qui bat	4 002
4	Festival Pariscience 2011	3 860
5	Marie Curie, au-delà du mythe	3 434
6	Silent Snow	2 606
7	Le Jeûne, une nouvelle thérapie	2 191
8	Nostalgie de la lumière	2 182
9	La Révolution nano : une nouvelle humanité ?	2 061
10	Du Big Bang au vivant	2 006

Pour un total de 99 420 visionnages (+ 133 %).

LE SITE PENDANT LE FESTIVAL

Cette année, nous avons choisi de plus éditorialiser les actualités et les lettres d'information en mettant l'accent sur des sujets de société ou sur des tendances qui se dessinaient dans la programmation (focus sur le docu fiction, l'environnement…). Les statistiques de consultation des lettres d'information et les réservations en ligne ont montré que le public était sensible à cette façon de le guider dans la découverte du programme et certaines séances en ont largement profité.

Le festival est également présent sur facebook et effectue une veille de l'information scientifique sur internet grâce à twitter.
www.facebook.com/pariscience

PARISCIENCE EN REPUBLIQUE TCHEQUE
Avril 2011

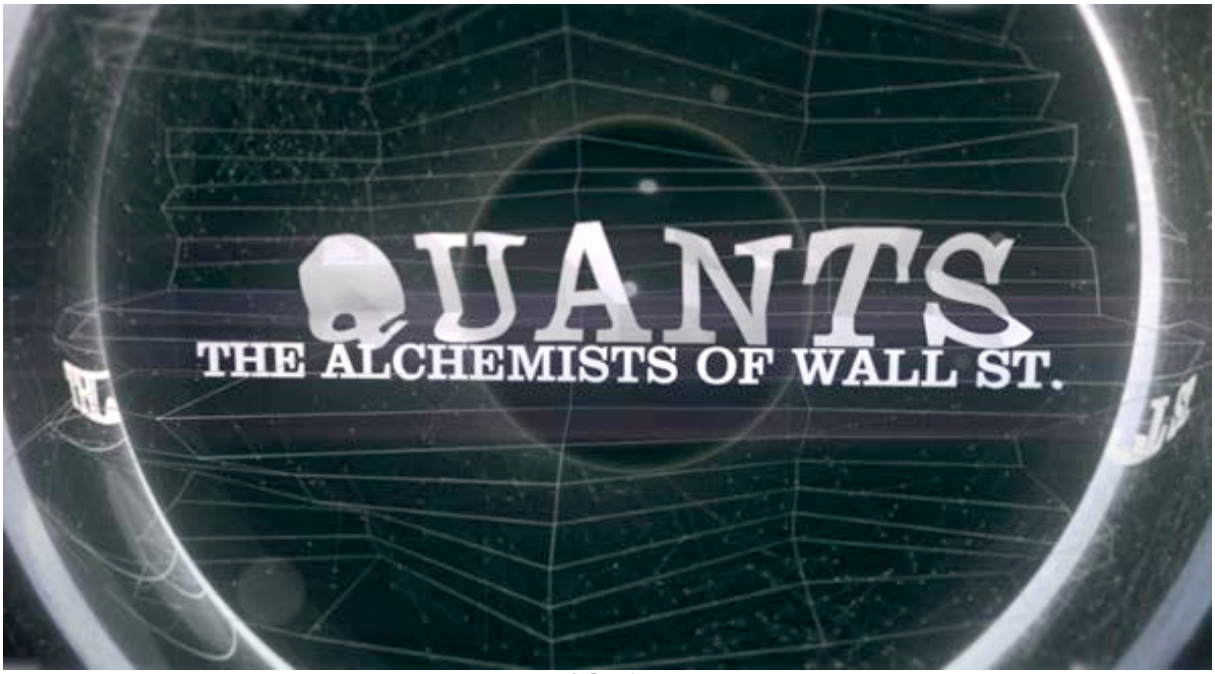
Suite à leur venue à Pariscience 2010, les représentants du festival tchèque de films scientifiques, Academia Film Olomouc (AFO), ont invité Vincent Lamy, délégué général, à participer au Jury International du AFO 2011.
Christine LeGoff, productrice (Crescendo Films) membre de l'AST nous a fait l'honneur de représenter l'Association à l'occasion d'une rencontre avec de producteurs, réalisateurs et diffuseurs locaux.

PROJECTION DU PRIX AUDACE / REGION ILE DE FRANCE
Avril 2011

Le Prix Audace est doté par la Région Île-de-France et récompense le film le plus original dans son sujet ou dans son traitement. Afin de mettre en valeur son soutien à la culture scientifique en général et au festival Pariscience en particulier, Isabelle This-Saint-Jean, Vice présidente du conseil régional d'Île-de-France en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche, a souhaité organiser une projection du film primé.

Ainsi, une projection de *Quants, les alchimistes de Wall Street*, Prix Audace Pariscience 2010 a été organisée au Conseil régional d'Île-de-France le mercredi 27 avril.

La projection a été suivie d'un débat en présence de **Frédéric Lordon, Économiste**, directeur de recherche au CNRS et chercheur au Centre de sociologie européenne, **Isabelle This-Saint-Jean** qui est économiste et animé par Vincent Lamy, Délégué Général du festival Pariscience.



© Onesize

LA NUIT DU FILM SCIENTIFIQUE
MAI 2011

Dans le cadre des évènements Sciences sur Seine organisés par la Mairie de Paris, Pariscience a proposé pour la 3e année une **soirée de projections sur écran géant**, le samedi 28 mai 2011 de 20h30 à minuit sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

© Philip Martin

Dès 20h30 des bandes-annonces, des extraits de films, des courts-métrages, des surprises… et **en exclusivité le court-métrage en relief** *Voyage au cœur du vivant* de François Demerliac, un conte scientifique avec les héros de Jules Verne et les images de l'Inserm (12 min / © Inserm, Universcience, Virtuel / France). Trois longs métrages ont été projetés :

La Force cachée des plantes - Comme des bêtes !
de Volker Arzt et Immanuel Birmelin / 43 min / © Von Matthey Film / Royaume-Uni

Aliens des fonds marins
de Jérôme Julienne et John Jackson / 52 min / © MC4, Ideacom International Inc./ France

On a marché sur Saturne
de Richard Smith / 45 min / © Essential Media & Ent., National Geographic / Australie

Environ 500 personnes ont assisté aux projections au total, beaucoup sont venus en famille et avec leur pique-nique !

PARISCIENCE A ALGER
JUIN 2011

Le Centre culturel français d'Alger a invité le festival pour une « carte blanche à Pariscience » les mercredi 1er et jeudi 2 juin 2011. Vincent Lamy, délégué général, est venu présenter les films et animer les débats.

Six films sélectionnés à Pariscience en 2010 ont été programmés pour cette carte blanche.
Mercredi 1er juin

Mon cerveau a-t-il un sexe ? de Laure Delesalle
Neuromarketing, des citoyens sous influence ? de Laurence Serfaty,
Les projections de ces deux premiers films ont été suivies d'un débat en présence de M. Mohamed Chitti, neurochirurgien
Le Lotus, de la spiritualité à l'hypertechnologie**,** de François-Xavier Vives

Jeudi 2 juin

L'Homme de Florès ou le conte des derniers hobbits, de Laurent Orluc
Le Mystère de la disparition des abeilles**,** de Mark Daniels,
Projection suivie d'un débat en présence de M. Lakehal Mahmoud, président de la fédération algérienne des apiculteurs
A la poursuite du diamant bleu, de Stéphane Bégoin et Thierry Piantanida

LA NUIT DES CHERCHEURS DE L'UNIVERSITE PARIS 13
SEPTEMBRE 2011

Pariscience a participé à la Nuit des chercheurs organisée par l'Université Paris 13 sur le campus de Bobigny avec une programmation autour de la nutrition, thématique de l'événement.
Vendredi 23 septembre de 17h30 à 20h30, ont été projetés en boucle et en avant-première deux films sélectionnés à Pariscience 2011 : *Xenius - Ce qui se cache dans nos assiettes* (26 min) et *Comment nourrir tout le monde ?* (9 min).

Comment nourrir tout le monde © Montag

LA FETE DE LA SCIENCE A L'AQUARIUM DE LA PORTE DOREE
OCTOBRE 2011

Dimanche 16 octobre, l'Aquarium de la Porte Dorée a organisé une journée centrée sur les récifs coralliens et les menaces qui pèsent sur ces milieux fragiles, dans le cadre de la Fête de la Science et de l'Année des Outre-mer. Le festival Pariscience a été partenaire de cette journée, avec deux films programmés à Pariscience 2011.

> ***J'ai marché sur la terre en Nouvelle-Calédonie*** (52 min)
> ***Tipping Point*** (54 min)

Vincent Lamy, délégué général de Pariscience a animé le débat qui a suivi la projection de Tipping Point.

NOS PARTENAIRES

Pariscience remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur précieux soutien qui a fait la réussite de cette 7e édition.

MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
MAIRIE DE PARIS
REGION ILE-DE-FRANCE
INSERM
CNRS
ARTE
CNES
CASDEN
CEA
ANDRA
METEO FRANCE
IRD
NATURE & DECOUVERTES
LE MONDE
POUR LA SCIENCE
SCIENCES & AVENIR
TIGRE PRODUCTION
UPMC
LES ATOMES CROCHUS
RECTORAT DE PARIS
ACADEMIES DE CRÉTEIL ET VERSAILLES

L'EQUIPE PARISCIENCE 2011

Valérie Abita, Présidente

Vincent Lamy, Délégué général

Julie Deshusses, Coordination & international

Magali Honorat, Partenariats & mission jeunesse

Céline Dubois, Administration & Direction de production

Isabelle Hamburger, Edition Web

Stéphane Trinh, Régisseur général

Stéphane Ribola, Relations presse

Bertrand Donamaria, Assistant de coordination et international

Léa Benracassa, Assistante mission scolaire

Dana Kamalidenova, Assistante production montage

Quentin Lazzarotto, Montage

Alexandre Besson, Montage bande-annonce du festival

Audrey Barton, Régisseuse Auditorium

Christophe Labonde et Gilles Million, Régisseurs technique

Marianne Trintzius, Graphiste

Cagdas Kahriman, Graphisme affiche

Jérôme Plon, Photographe

Ototoï, Marie Destandau, Développement Web, avec le soutien de la Région Île de France

Xavier Pezet, Accueil VIP

Les producteurs de l'AST, animation des débats

Bastien Timerman, Eric Rossi, Régisseurs

Laurent Salters, Mathieu Aimard, Gabriel Heyman Captations vidéo

Vincent Gaullier et Pascal Moret, réalisation Captations

Stéphane Foucault et Virginie Houdet, montage Captations

Audrey Halison, Elodie Toto, Catherine Merle, Elsa Lucas, Anaïs Frapsauce, Hugo Henner, Léa Cavalin, Laura Hennequin, Justine Chouquet, Frédéric Sibille Accueil du public

Merci également à l'ensemble des prestataires de Pariscience pour leur précieuse collaboration.