SCOLAIRE 13/10 → 21/10 2022

GRAND PUBLIC $27/10 \rightarrow 31/10\ 2022$

Muséum national d'Histoire naturelle Jardin des Plantes / Paris 5º

Infos sur www.pariscience.fr



LA GRILLE Des programmes

MARDI 18 OCTOBRE

RAR

TATA MONIQUE

19H00 - 21h00

19H15 19H30 La Science en ba

PINT OF SCIENCE

page 23

JEUDI 20 OCTOBRE

IPGP

AMPHITHÉÂTRE

19H00

19H45

20H00

20HI5 20H30 20H45 **21H00** 2IHI5 2IH30 2IH45 **22H00**

19H15 19H30 19H45 **2**OHOO

20HI5

20H30

20H45

21H00 21H15 21H30

22H00

19h30 - 21h30

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE LE CRU EN IMAGES!

page 23

LES SOIRÉES ÉVÉNEMENTS

LA SCIENCE EN COURTS

DÉCOUVRIR LA SCIENCE En famille

LA SCIENCE POUR TOUTES ET TOUS

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

LA COMPÉTITION Grand Écran

LA SÉLECTION PANORAMA

JEUDI 27 OCTOBRE

MUSÉUM

AUDITORIUM

19H00 19H15

19H30 19H45 **20H00**

20HI5 20H30 20H45 **21H00**

21H15 21H30 21H45 **22H00**

22H15 22H3D 22H45 20h00 - 22h30 Soirée d'ouverture FIRE OF LOVE page 22

	VENDREDI 28 OCTOBRE				
in a	MUSÉUM		IPGP		
1	GRAND AMPHITHÉÂTRE	AUDITORIUM	AMPHITHÉÂTRE		
10H00 10H15					
10H30 10H45					
11H00 11H15					
11H3D 11H45					
12H00 12H15					
12H30 12H45					
13H00 13H15				111	
13H3D 13H45				ILV	
14H00 14H15	14h00 - 16h15			J KV	
14H30 14H45	PÉROU, SACRIFICES AU ROYAUME		14h30 - 16h00	0)	
15H00 15H5	DE CHIMOR page 30		NAÏS AU PAYS Des Loups		
15H3D 15H45			page 30		
16H00 16H15					
16H3D 16H45					
17H00 17H15 17H30	17h15 - 19h00		17h15 - 19h00		
17H45 18H00	LE PEUPLE DES AIRS		ISAAC ASIMOV, L'ÉTRANGE TESTAMENT	LES SOIRÉES ÉVÉNEMENTS	
18H15 18H30	page 31		DU PÈRES DES ROBOTS	LA SCIENCE EN COURTS	
18H45 19H00			page 31	DÉCOUVRIR LA SCIENCE En famille	
19HI5 19H30				LA SCIENCE POUR TOUTES ET TOUS	
19H45 20H00	20h00 - 22h15		20h00 - 22h00	LA COMPÉTITION E-TOILES De science	
20H15 20H30	LUMINOUS	20h30 - 22h15	TABLE RONDE	LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION	
20H45 21H00	page 32	BIG BANG,	« LA SCIENCE FICTION PEUT-ELLE	LA COMPÉTITION Grand Écran	
21H15 21H30		L'APPEL Des Origines	SAUVER LE MONDE ? » page 31	LA SÉLECTION PANORAMA	
21H45 22H00		page 32	hage 31		
22H15 22H3O					
22H45 23H00					

	SAMEDI 29 OCTOBRE			
	MUSÉUM		IPGP	
	GRAND AMPHITHÉÂTRE	AUDITORIUM	AMPHITHÉÂTRE	
10H00 10H15	10h00 - 12h15			
10H30 10H45	L'ABOMINABLE Mystère	10h30 - 12h30	10h30 - 12h15	
11H00 11H15	DES FLEURS	LE DERNIER JOUR DES DINOSAURES	LE MANIFESTE DE L'ARCOUEST	
11H30 11H45	page 33	page 33	page 34	
12H00 12H15	<i>(1)</i> ≥			
12H30 12H45				
13H00 13H15				
13H30 13H45				
14H00 14H15	14h00 - 16h15	14h00 - 16h00	14h00 - 15h45	
14H30 14H45	L'ODYSSÉE D'Hubble :	À LA VIE	NOTRE PART SAUVAGE, LA CONTROVERSE	
15H00 15H15	UN OEIL DANS LES ÉTOILES	page 34	DU LOUP	
15H30 15H45	page 34		page 35	
16H00 16H15				
16H30 16H45				
17H00 17H15	181 15 181 BB	17h00 - 19h00	17h00 - 19h00	
17H30 17H45	17h15 - 19h00 L'ODYSSÉE	LA SCIENCE EN COURTS	LA GRANDE BATAILLE DES TOILETTES	
18H00 18H15	DE LA COQUILLE	pages 25	page 35	
18H3O	SAINT-JACQUES page 35			
18H45 19H00 19H15				
19H3O				
19H45 20H00 20H15	20h00 - 22h15	20h00 - 22h15	20h00 - 22h00	
20H30 20H45	L'HISTOIRE SECRÈTE Du Carbone	INTO THE ICE	E-TOILES DE SCIENCE	
21H00	page 37	page 37	pages 26-27	
21H15 21H30 21H45				
22H00				
22H15 22H30 22H45				
22H45 23H00				

- LES SOIRÉES ÉVÉNEMENTS
- LA SCIENCE EN COURTS
- DÉCOUVRIR LA SCIENCE En famille
- LA SCIENCE POUR TOUTES ET TOUS
- LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE
- LA COMPÉTITION Science Télévision
- LA COMPÉTITION Grand Écran
- LA SÉLECTION PANORAMA

	DIMANCHE 30 OCTOBRE		
	MUSÉUM		IPGP
	GRAND AMPHITHÉÂTRE	AUDITORIUM	AMPHITHÉÂTRE
10H00 10H15	10h00 - 12h15		
10H30 10H45	L'EXTINCTION INVISIBLE page 38	10h30 - 12h15	10h30 - 12h30
11HOO 11H15 11H30 11H45		LA GROTTE COSQUER, UN CHEF D'ŒUVRE EN SURSIS	SŒURS DE COMBAT page 39
12H00 12H15		page 38	
12H30 12H45 13H00			
13H15 13H30 13H45			
14H00 14H15	14h00 - 16h15	14h00 - 16h15	
14H30 14H45	INSECTICIDE - COMMENT	SOUS La surface	121.00.101.00
15H00 15H15 15H30	L'AGROCHIMIE A TUÉ LES INSECTES	page 39	15h00 - 18h00 La fabrique
15H45 16H00	page 39		DES PANDÉMIES page 40
16H15 16H3O			1 0
16H45 17H00			
17H15 17H30	<u>17h15 - 19h00</u>	<u>17h15 - 19h00</u>	
17H45 18H00 18H15	AUTOPSIE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE DENISOVA	
18H3O 18H45	page 40	page 40	
19H00 19H15 19H30			
19H45 20H00	20h00 - 22h15	20h00 - 22h30	20h00 - 21h45
20HIS 20H30 20H45 21H00 2IHIS 2IH30 2IH45	UN TICKET POUR L'ESPACE page 41	ALL LIGHT EVERYWHERE page 41	WE'RE ALL GONNA DIE (EVEN JAY BARUCHEL) page 41
22H00 22HI5			
22H30 22H45 23H00			

| LUNDI 31 OCTOBRE | MUSÉUM | GRAND AMPHITHÉÂTRE | 19H00 | 19h00 - 21h00 | 19H5 | 19H30 | 19H45 | 20H10 | 20H15 | 20H30 | 20H45 | 21H40 | 21H30 | 21H30 | 21H45 | 22H00 | 4 H15 | 22H00 | 4 H1

- LES SOIRÉES ÉVÉNEMENTS
- LA SCIENCE EN COURTS
- DÉCOUVRIR LA SCIENCE En famille
- LA SCIENCE POUR TOUTES ET TOUS
- LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE
- LA COMPÉTITION Science Télévision
- LA COMPÉTITION Grand Écran
- LA SÉLECTION PANORAMA

france • tvaccess

L'EXPERTISE DU SOUS-TITRAGE

- DES VIDÉOS PERFORMANTES
- UN RÉFÉRENCEMENT OPTIMAL
- DES VIDÉOS VIRALES
- UNE ÉCOUTE ACTIVE
 FAVORISANT LA COMPRÉHENSION



Leader français du sous titrage

pour sourds & malentendants (pour les programmes TV)



Créateur de solutions d'accessibilité

(pour les contenus web)



Une qualité reconnue et certifiée ISO 9001



france • tvaccess
up label france • tvstudio

https://francetvaccess.fr www.francetvstudio.fr

● FTV_Access

facebook.com/francetvstudio

france.tv studio





















SOMMAIRE

ÉDITOS	
LES COMPÉTITIONS ET LES PRIX	10
LES THÉMATIQUES	19
LES SÉANCES SPÉCIALES	
LES FILMS EN SALLE	. 29
LES FILMS EN LIGNE	
LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES	45
LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL·LE-S	
DEVENEZ MORDUS	
INDEX	
REMERCIEMENTS / ÉQUIPE	
INFOS PRATIQUES	

ÉDITOS



FABRICE ESTÈVE PRÉSIDENT DE L'AST ET DU FESTIVAL PARISCIENCE



VALÉRIE CORDIER DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DIL FESTIVAL PARISCIENCE

18 ANS ET AUTANT D'OCTOBRES...

La 18e édition du festival PARISCIENCE sera à nouveau l'occasion de réunir tou-te-s les passionné-e-s de sciences et d'images, autour de 66 productions scientifiques françaises et internationales récentes.

Pendant 12 jours, PARISCIENCE sera rythmé par les projections et des rencontres après chaque film, entre les équipes des films, les scientifiques et le public.

Informer, questionner, alerter, discuter... Cette édition restera fidèle à la mission de PARISCIENCE et invitera les scolaires du primaire au lycée, le grand public et les professionnel·le·s de l'image et de la science, à se saisir des enjeux qui façonnent le monde.

Un festival scolaire pour lequel l'équipe est heureuse de pouvoir à nouveau accueillir les élèves physiquement à l'Institut de physique du globe de Paris pour 7 jours de projections. Chère à l'équipe du festival, la séance « Métiers, sciences et genres » sera maintenue en format dématérialisé afin de sensibiliser le plus d'élèves possible à la place des femmes dans les métiers de la recherche

Un festival grand public proposant 5 jours gratuits de projections suivies de rencontres dans nos trois salles, au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris. Une 4° salle virtuelle, accessible gratuitement sur la France entière, proposera huit films en direct suivis d'échanges en ligne avec les réalisateur · rice · s et des scientifiques.

Un festival pour les professionnel·le·s: scientifiques, professionnel·le·s de l'audiovisuel et acteur·rice·s de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) sont invité·e·s à se rencontrer et à collaborer à travers différentes initiatives destinées à favoriser la création de films et l'émergence des talents.

L'équipe du festival est heureuse de retrouver son public pour ce temps de transmission, d'échanges et de réflexion commune, qui fait chaque année de Pariscience un rendez-vous unique et immanquable.



HÉLÈNE BODI PROGRAMMATRICE SCOLAIRE DU FESTIVAL PARISCIENCE



LAURA FONTENIAUD
PPROGRAMMATRICE GRAND PUBLIC
DIL FESTIVAL PARISCIENCE

Alors que nos sociétés semblent reprendre doucement leur souffle après une pandémie inédite qui les a ébranlées, d'autres problématiques essentielles refont surface dans l'espace médiatique : dérèglement climatique, catastrophes naturelles, inégalités sociales... Que ce soit dans le champ scientifique ou social, le monde semble être en grande mutation. Plus que jamais nous, citoyen·ne·es, devons prendre conscience de ces changements, mieux les comprendre pour nous positionner et contribuer à la construction d'un futur souhaitable.

Car noirci par les actualités, ce futur semble parfois difficile à imaginer tant il paraît complexe à distinguer, notamment pour les plus jeunes. Sur quelles fondations s'appuyer pour se projeter quand les repères de nos sociétés contemporaines tanguent et que le sens vient à manquer ? Ne serait-il pas temps d'envisager une (r)évolution ... de nos pensées, nos modes de consommation, nos modes de vie ?

La programmation 2022 de Pariscience vient explorer toutes les pistes. Elle prendra le temps de questionner la technologie et ses avancées qui peuvent être tout autant source de progrès que source de problèmes. En façonnant le vivant et en cherchant à maîtriser les éléments, l'humain ne court-il pas à sa perte ?

La programmation grand public fera un focus thématique sur « La Complainte du progrès ». La sélection scolaire cherchera à ouvrir des portes pour renverser, ne serait-ce qu'un peu, les manières de penser et d'être au monde des élèves.

Si les films de la sélection offrent des pistes de réflexion, Pariscience consacre aussi du temps pour en discuter, et donne ainsi l'occasion à ses publics d'interpeller les scientifiques et les documentaristes.

La science alerte. Tout en rendant plus compréhensibles les grands enjeux sociétaux et les mécanismes à l'œuvre, le documentaire scientifique souhaite éclairer les consciences et donne matière à imaginer les futurs possibles. Des messages essentiels sont à entendre, des questions indispensables sont à poser, des horizons, divers, riches et dégagés sont à imaginer collectivement.

L'espèce humaine a su faire preuve de tant de créativité et de talent d'adaptation au cours de son évolution ... (r)évolution!

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

La compétition présente dix des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux produits par et/ou pour la télévision.

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION
REMETTRA
LE GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS,
DOTÉ DE 2 000 €
PAR LA VILLE DE PARIS.



LE JURY ÉTUDIANT DÉCERNERA LE PRIX ÉTUDIANT AU MEILLEUR FILM DE LA CATÉGORIE SCIENCE TÉLÉVISION.

> IL EST DOTÉ DE **2 000 €** PAR FRANCE UNIVERSITÉS.



LES FILMS EN LICE

L'ABOMINABLE MYSTÈRE DES FLEURS33 Réalisé par François Tribolet Écrit par Clément Champiat et François Tribole t
AUTOPSIE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE 40 Realisé par Jean-Christophe Ribot Écrit par Cécile Dumas et Jean-Christophe Ribot
L'EXTINCTION INVISIBLE
L'HISTOIRE SECRÈTE DU CARBONE37 Réalisé par Daniella Ortega et Niobe Thompson Écrit par Daniella Ortega
INSECTICIDE – COMMENT L'AGROCHIMIE A TUÉ LES INSECTES
LUMINOUS
LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE DENISOVA 40 Réalisé par Guy Beauché Écrit par Emilie Martin et Fabrice Papillon
L'ODYSSÉE D'HUBBLE : UN ŒIL DANS LES ÉTOILES 34 Réalisé par Laurent Lichtenstein Écrit par Aline Houdy et Laurent Lichtenstein
LE PEUPLE DES AIRS
Écrit et réalisé par Claude-Julie Parisot
UN TICKET POUR L'ESPACE

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Regroupant des personnalités du monde de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique, le jury est présidé par :



LAURENCE DEVILLERS
Professeure
en informatique
appliquée aux
sciences sociales
Université Paris Sorbonne

Elle est accompagnée de :



COLINE TISON
Productrice
La Jolie Prod



NATACHA TRIDU

Journaliste scientifique
France Culture

LE JURY ÉTUDIANT

Regroupant 13 étudiant e s de cursus scientifiques et audiovisuels, venant de différentes universités et écoles françaises, il est composé de :

ΔΝΔΕΊΙΕ ΠΔΤΕΔΙΙ

Master Agents infectieux - Interactions avec leur hôtes et l'environnement

Université Paris-Saclay

CLARA DESCÔTES-VILLAIN

Licence 2 LLCER Chinois - Sciences de la Terre Université Paris Cité

CLARA MÜLLER

Master 2 Audiovisuel, journalisme et communication scientifique

Université Paris Cité

EDWYN GUÉRINEAU

Master 2 Audiovisuel, journalisme et communication scientifique
Université Paris Cité

ELIES SASSI

Licence 2 Sciences Biomédicales Université Paris Cité

ENZO HANART

Licence 3 Cinéma et Audiovisuel Université Sorbonne Nouvelle

ÉMILIEN BERENFELD

Master 1 Cinéma et Audiovisuel - Parcours Ingénierie de l'image et de la prise de vue

Iniversité Aix-Marseille

EVAELLE ALEXANDRE

Master 2 Sciences de l'eau - Parcours Eau et Agriculture Université de Montpellier - AgroParisTech

JIILIA AYRAIILT

Licence 3 Cinéma et Audiovisuel - Majeure Cinéma Renforcé Université Sorbonne Nouvelle

MATHILDE DUCRO

Spécialité Sciences et technologies de la biologie, la nutrition et l'alimentation humaines

AgroParisTech

MILA NICOLA

Master 2 Information et médiation scientifique et technique - Parcours Information scientifique et médiation en environnement

Université Aix-Marseille

SAMUEL PLANTÉ

Licence 3 Biologie des Organismes et Écologie double diplôme - Parcours magistère de Biologie Université Paris-Saclay

SOFIA CHAREF

Master 1 Biologie Intégrative et Physiologie Université Paris Cité

LA COMPÉTITION **GRAND ÉCRAN**

Cette section présente cinq longs métrages internationaux qui racontent les relations entre l'être humain, la science et la société avec une écriture cinématographique.

LE JURY REMETTRA

LE PRIX GRAND ÉCRAN,

DOTÉ DE 1 000 € PAR L'ASSOCIATION

SCIENCE ET TÉLÉVISION.

ASSOCIATION SCIENCE &

LES FILMS EN LICE

À LA VIE34 Écrit et réalisé par Aude Pépin
ALL LIGHT EVERYWHERE
FIRE OF LOVE
INTO THE ICE
SOUS LA SURFACE35 Écrit et réalisé par Drew Xanthopoulos

LE JURY GRAND ÉCRAN

Regroupant des personnalités du cinéma, de la recherche et de la presse, le jury est présidé par :



SYLVESTRE PICARD

Journaliste cinéma

Première

Il est accompagné de :



CATHERINE DUFOUR

Auteure de SFF (science-fiction, fantasy et fantasque), ingénieure en informatique, chroniqueuse et chargée de cours

Le Monde Diplomatique Sciences Po Paris



LAFTITIA RARINGTHON

Chercheuse en Intelligence Artificielle - Ericsson Ambassadrice de la **Fondation l'Oréal**

LA COMPÉTITION **BIODIVERSITÉ**

Cette catégorie regroupe six films traitant de la biodiversité, aussi bien animale que végétale, parmi l'ensemble des films de la sélection, scolaire ou grand public.

LE JURY BIODIVERSITÉ REMETTRA LE PRIX BUFFON AU MEILLEUR FILM TRAITANT DU MAINTIEN DE LA BIODIVERSITÉ, PARMI L'ENSEMBLE DES FILMS DE LA PROGRAMMATION.

LE PRIX EST DOTÉ DE **2 000 €**PAR LE MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE.



LES FILMS EN LICE

TEO LITMO EN TIPE
L'ABDMINABLE MYSTÈRE DES FLEURS
LA FABRIQUE DES PANDÉMIES
INSECTICIDE - COMMENT L'AGROCHIMIE A TUÉ LES INSECTES
NOTRE PART SAUVAGE, LA CONTROVERSE DU LOUP
LE PEUPLE DES AIRS
LE RETOUR DE L'EUROPE SAUVAGE - La péninsule ibérique

Écrit et réalisé par Laurent Frapat

LE JURY BIODIVERSITÉ

Regroupant des représentantes de centres de recherche et des scientifiques spécialisées dans les questions liées à l'environnement et la biodiversité, le jury est composé de :



AUDE BARBOTTIN
Chercheuse en agriculture et biodiversité
INRAE



FLORIAN JABBOUR
Professeur de biologie
Muséum national d'Histoire
naturelle



OLIVIER MONNIER
Chargé de recherche
Office français
de la biodiversité

LA COMPÉTITION **UPSIDE**

Nouveauté 2022

Parce que l'interdisciplinarité permet de produire des savoirs en s'affranchissant des limites inhérentes à chaque discipline, elle fait ainsi apparaître les problèmes et leurs solutions sous des angles différents.

C'est cette démarche que Pariscience et Université Paris Cité souhaitent encourager en créant la compétition UPSIDE, qui regroupe cinq films de la sélection valorisant la démarche interdisciplinaire.

LE JURY REMETTRA LE PRIX UPSIDE AU MEILLEUR FILM VALORISANT LA DÉMARCHE INTERDISCIPLINAIRE.

> LE PRIX EST DOTÉ DE 2 000 € PAR UNIVERSITÉ PARIS CITÉ.



LES FILMS EN LICE
LA FABRIQUE DES PANDÉMIES
LA GROTTE COSQUER, UN CHEF D'ŒUVRE EN SURSIS 38 Écrit et réalisé par Marie Thiry
LE MANIFESTE DE L'ARCOUEST34 Réalisé par Jean-Marie Boulet et Philippe Worms Écrit par Jean-Marie Boulet, Philippe Worms et Pierre-Henri Gouyon
LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE DENISOVA 40 Réalisé par Guy Beauché Écrit par Emilie Martin et Fabrice Papillon
PÉRNIL SACRIFICES ALI ROVALIME DE CHIMOR 30

Écrit et réalisé par Jérôme Scemla

LE JURY UPSIDE

Regroupant des représentant·e·s d'Université Paris Cité, le jury est composé de :



CHRISTOPHE MAGNAN

Enseignant chercheur en biologie



DAVID CALMELS

Vice-président formation continue et alternance Université Paris Cité



LAURIE VILLAR

Chargée de projets et d'évènements à l'Université Ouverte et à l'Université Paris Cité



PAULINE SIMON

Coordinatrice de l'Université Ouverte d'Université Paris Cité



XAVIER COUMOUL

Enseignant-chercheur en biochimie et toxicologie

LA SÉLECTION **PANORAMA**

Panorama présente neuf films français et internationaux.

Dans cette sélection aux formats variés et originaux, des enjeux plus sociétaux s'invitent à travers le regard de réalisateur·rice·s, des scientifiques, et des citoyen·ne·s.

LES FILMS DE LA SÉLECTION

BIG BANG, L'APPEL DES ORIGINES
ISAAC ASIMOV, L'ÉTRANGE TESTAMENT DU PÈRE DES ROBOTS
LA GRANDE BATAILLE DES TOILETTES
LA GROTTE COSQUER, UN CHEF D'ŒUVRE EN SURSIS 38 Écrit et réalisé par Marie Thiry
LE MANIFESTE DE L'ARCOUEST
NOTRE PART SAUVAGE, LA CONTROVERSE DU LOUP 35 Écrit et réalisé par Jean-Pierre Valentin
PÉROU, SACRIFICES AU ROYAUME DE CHIMOR 30 Écrit et réalisé par Jérôme Scemla
WE'RE ALL GONNA DIE (EVEN JAY BARUCHEL)
LA FABRIQUE DES PANDÉMIES

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

Pariscience lance la quatrième édition d'E-toiles de science, la compétition de vidéos de vulgarisation qui reflète la vitalité de la création audiovisuelle scientifique du web.

Les 7 vidéos sélectionnées seront présentées en public et suivies d'une rencontre avec les vidéastes : samedi 20 octobre à 20h à l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP).

> Retrouvez la sélection E-toiles de science p.26-27

LE JURY REMETTRA LE **PRIX E-TOILES DE SCIENCE** À LA MEILLEURE VIDÉO

DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE.

IL EST DOTÉ D'UNE BOURSE D'AIDE À L'ÉCRITURE DE **3 000 €** PAR LE CNC TALENT.



LE JURY E-TOILES DE SCIENCE

Regroupant des personnalités des mondes de la vulgarisation scientifique et de la production audiovisuelle, le jury est présidé par :



SÉBASTIEN CARASSOU Vulgarisateur scientifique, vidéaste Sense of Wonder

Il est accompagné de :



GABRIEL LANG
Enseignant-chercheur
AgroParisTech



THIBAUD LE FLOCH
Rédacteur en chef adjoint
Explore Media

LA COMPÉTITION **SYMBIOSE**

Pariscience réunit les jeunes talents de la science et de l'audiovisuel avec la compétition de court métrage en 48 heures, Symbiose.

Cette compétition invite une dizaine de binômes - tirés au sort et composés de jeunes réalisateur · rice · s et scientifiquesà écrire, tourner et monter un court métrage d'une durée de 3 à 5 minutes, en 48 heures.

Les binômes, le jury et l'équipe de Pariscience vous donnent rendez-vous le jeudi 20 octobre à 19h30 à l'PGP, pour une séance dédiée au fruit de leur labeur chronométré.

Retrouvez la séance Symbiose p.23

LE JURY REMETTRA LE **PRIX SYMBIOSE** AU MEILLEUR COURT MÉTRAGE RÉALISÉ EN UN TEMPS RECORD.

> LE PRIX EST DOTÉ DE 1 000 € PAR LE CNRS.



LE JURY SYMBIOSE

Regroupant des professionnel·le·s de la science, de l'audiovisuel et des médias, le jury est composé de :



LAURENT LICHTENSTEIN
Auteur-réalisateur

Il est accompagné de :



SANDRINE VENTÉZOUT

Chargée des acquisitions et coproductions
Histoire TV



CHRISTINE MAULAY-BAILLY Ingénieure d'études hors-classe en analyse chimique et responsable technique de laboratoire CNRS, MCAM

LES JURYS **SCOLAIRES**

LE JURY EN HERBE

Le Jury en Herbe accueillera cette année 23 classes de la France entière : 16 classes de 11 établissements franciliens et 7 classes de 6 établissements des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle Aquitaine, Bourgogne-Franche-Comté et Occitanie.



Le Prix Jury en Herbe est doté de 2 000 €, par l'OFB.

LE JURY COLLÉGIENS

Le Prix « Innovation » des Collégiens est doté de 2 000 € par le CNES. Il est décerné par trois classes d'établissements franciliens : · Classe de 3° - Collège Saint-Exupéry, Ermont (95) / Classe de 4° - Collège les Châtelaines,

Triel-sur-Seine [78] / Classe de 4^e - Collège Victor Hugo, Nanterre [92].





LE JURY LYCÉENS

Trois classes d'établissements franciliens remettront le Prix des Lycéens. doté de 2 000 € par la Région Île-de-France :

Classe de 1^{re} / Terminale - Clinique médico-pédagogique Georges Heuyer, Paris (13^e) / Classe de 1^{re} en Sciences et Technologies de Laboratoire -Lycée Maurice Eliot, Épinay-sous-Sénart (91) / Classe de Seconde -Lycée Uruguay France, Avon (77).







LES AUTRES PRIX DÉCERNÉS

LE PRIX DU PUBLIC

en salle.



LE PRIX ADAV

Remis par la CASDEN, le prix est doté Ce prix spécial, d'une valeur de 1000€ Remis par Ushuaïa TV au meilleur à l'un des films en sélection pour une diffusion sur la chaine. distribution spécifique dans les réseaux culturels et éducatifs français.



de 1 000 €. Le public pourra voter ∫préachat ferme de DVD avec droits scénario, le lauréat bénéficie d'une parmi une sélection de films à voir d'usages institutionnels], est décerné coproduction de 25 000 € et d'une





LES THÉMATIQUES

LA COMPLAINTE DU PROGRÈS-THÉMATIQUE DE LA 18^E ÉDITION



La 18° édition du festival Pariscience consacre une large partie de sa programmation à la thématique « La Complainte du progrès ». Le progrès se définit comme une « évolution régulière de l'humanité, de la civilisation vers un but idéal ». En ce sens, la science est une composante essentielle du progrès.

Depuis des siècles, l'humanité ne cesse d'inventer, d'innover, améliorant sans conteste notre confort et notre espérance de vie. Mais avec la multiplication des technologies, le mot « innovation » tend à se substituer à celui de « progrès ». Or, le progrès se définit comme devant s'appliquer à l'humanité. Un progrès n'en serait un que s'il peut bénéficier à toutes et à tous.

Quant aux pures innovations, d'autres questions se posent. Une dichotomie se crée entre ce qui est possible et ce qui est souhaitable. L'exemple emblématique sur ce point est la radioactivité qui illustre le principe que toute innovation peut avoir un versant positif et un versant négatif et qu'il n'existe pas de neutralité de la technique. La radioactivité nous a en effet apporté de grandes avancées en matière médicale, mais aussi la bombe atomique! Alors faut-il réguler inventions et innovations? Un point est certain, on ne peut désinventer ce qui l'a été. Alors à quel moment faut-il intervenir? Avant l'invention ou lors de la mise en application?

Aujourd'hui, nos technologies n'ont-elles pas une contrepartie ? À l'heure où il nous faudrait près de 3 planètes Terre pour subvenir aux besoins de

l'humanité, il semblerait que nous soyons allés trop loin. Certaines innovations consomment et consument la planète, sans être forcément un marqueur de progrès. Il faudrait donc repenser les innovations pour qu'elles puissent s'appliquer dans un contexte économique, politique et social global et ainsi constituer un progrès. Comment y parvenir ? Isaac Asimov pose cette simple question dans son œuvre : la science peut-elle résoudre les problèmes posés par la science ? La sélection de Pariscience, à défaut d'y répondre, nous invite à y réfléchir...



LES FILMS DE LA THÉMATIQUE :

All Light Everywhere p. 41
Autopsie d'une intelligence artificielle p. 40
Fast Fashion: les dessous de la mode à bas prix p. 47
Insecticide - Comment l'agrochimie a tué les insectes
Isaac Asimov, l'étrange testament
du père des robots
L'Histoire secrète du carbone p. 37
L'Odyssée d'Hubble : un œil dans les étoiles . p. 34
La Fabrique des pandémies p. 40
La Grande Bataille des toilettes p. 36
Le Manifeste de l'Arcouest p. 34
Rallumer les étoilesp. 47
Un ticket pour l'espace p. 41
We're All Gonna Die (Even Jay Baruchel) p. 41

LES AUTRES THÉMATIQUES

ANIMATION / JEUNE PUBLIC	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE /	
Orôle d'oiseaux p. 47	NOUVELLES TECHNOLOGIES	
Petit Malabarp. 47	All Light Everywherep.	41
ANTINOPOL COL	Autopsie d'une intelligence artificielle p.	40
ANTHROPOLOGIE	Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots p.	31
La Grotte Cosquer, un chef d'œuvre en sursis p. 38 Le Mystère de l'Homme de Denisova p. 40	AVENTURE HUMAINE ET NATURE SAUVAGE	
BIODIVERSITÉ	Naïs au pays des loups	30
nsecticide - Comment l'agrochimie a tué les insectes p. 39	PALÉONTOLOGIE	
_'Odyssée de la coquille Saint-Jacques p. 24	Le Dernier Jour des dinosaures p.	33
_a Fabrique des pandémies p. 40	DUVEIDUE	
_e peuple des airs p. 31	PHYSIQUE	
Le Retour de l'Europe sauvage - La Péninsule ibérique p. 47	L'Histoire secrète du carbone	
Natura Europa - Quand passent les oiseaux p. 47	In the Darkp.	25
BIOLOGIE / ÉVOLUTION	SCIENCES DE L'UNIVERS	
Ce que les crottes nous disent	Big Bang, l'appel des originesp.	32
_'Abominable Mystère des fleurs	Luminousp.	32
2'Odyssée des animaux -	Un ticket pour l'espace p.	41
_e Voyage du singe d'Amérique du Sud p. 47		
Cell Worlds, mondes cellulaires	SANTÉ	
The Two Faces of Tomorrow	À la vie p.	
	L'Extinction invisible p.	38
ENVIRONNEMENT / DÉVELOPPEMENT DURABLE	SOCIÉTÉ	
_e Message des papillons p. 47		
Rallumer les étoiles	Climat: mon cerveau fait l'autruche p.	
	Fast Fashion : les dessous de la mode à bas prix p.	
EPISTÉMOLOGIE	La Grande Bataille des toilettes p.	
Le Manifeste de l'Arcouest p. 34	Notre part sauvage, la controverse du loup p.	
frunt nete	We're All Gonna Die (Even Jay Baruchel)	
ETHOLOGIE	Sœurs de combat p.	35
Sous la surface p. 39		
GÉOLOGIE / VOLCANOLOGIE		
Fire of Love p. 22		
nto the Ice		
HOTOLOG / HIGTOLOG DEG GOLEHOEG		
HISTOIRE / HISTOIRE DES SCIENCES		
2'Odyssée d'Hubble : un œil dans les étoiles p. 34		
Pérou, sacrifices au royaume de Chimor p. 30		

LES SÉANCES SPÉCIALES

LES SOIRÉES OFFICIELLES

SOIRÉE D'OUVERTURE



JEUDI 27 OCTOBRE - 20HOO◆ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Un film d'ouverture spectaculaire, un décor incandescent et des relations fusionnelles... Une véritable ode à la vie d'un couple de volcanologues hors du commun.

FIRE OF LOVE

Écrit et réalisé par Sara Dosa

93 min - États-Unis, Canada - 2022 © Sandbox Films - Intuitive Pictures - Cottage M

Inédit

VOSTFR

Katia et Maurice Krafft s'aimaient et aimaient les volcans... passionnément. Leurs spectaculaires images d'archives retracent leurs périples aux quatre coins du monde tout en questionnant le couple, l'amour, le temps et l'ambition des humains à tenter de percer les mystères de la nature.

Une séance animée par **epsil** 70 m



SOIRÉE DE REMISE DES PRIX



Après plusieurs jours de découvertes cinématographiques et scientifiques, le festival dévoilera les lauréat-e-s de cette 18° édition. Les jurys remettront onze prix aux films lauréats de la sélection. Deux prix supplémentaires seront décernés aux lauréat-e-s des appels à projets et de l'Incubateur de Pariscience.

LA SCIENCE EN BAR : PINT OF SCIENCE

MARDI 18 OCTOBRE - 19HOO ♀ TATA MONIQUE - 18, RUE LAPLACE, PARIS 5



Le festival invite les spectateur-rice-s à changer de cadre le temps d'une soirée et à venir à la rencontre des scientifiques dans un bar parisien, afin de profiter d'échanges privilégiés autour d'un thème abordé dans la sélection.

Dans le cadre de la projection du film À la vie d'Aude Pépin, deux scientifiques viendront à la rencontre du public pour échanger autour du post-partum. Burnout maternel, accompagnement à l'allaitement, acclimatation à l'enfant : autant de pistes d'amélioration de la vie des mères que les femmes soignantes défendent depuis des siècles. Le film sera à découvrir, quelques jours plus tard, au Muséum national d'Histoire naturelle (p. 34).

En partenariat avec

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE : LE CRU EN IMAGE

Avec une fierté à peine dissimulée, le festival présentera en avant-première les films courts nés de son Incubateur.

JEUDI 20 OCTOBRE - 19H30 ♥ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

LE SOUFFLE DES VODOUNS

Écrit et réalisé par Loïck Gutierrez

18 min - France, Bénin - 2022 / @ IRD Images Diffusion française: IRD

Souvent diabolisé et réduit à de la magie noire, le vodoun demeure méconnu en Europe. Mais à l'heure où l'adaptation des sociétés humaines aux enjeux du dérèglement climatique s'impose comme une nécessité, la compréhension et la protection de cette religion animiste ne revêtiraient-elles pas un intérêt majeur?

Lauréat 2021 du concours Plein Suds avec



SYMBIUSE **COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H**

Après un marathon de 48H d'écriture, de tournage et de montage, une dizaine de binômes composés de jeunes scientifiques et de jeunes réalisateur-rice-s, présenteront au public leur court métrage, réalisé en un temps record autour d'un thème imposé : connexion.

Le jury annoncera le lauréat à la fin de la séance.

En partenariat avec CNIS



Avec l'aimable participation de 📲 🥬



TABLE RONDE : "LA SCIENCE FICTION PEUT-ELLE SAUVER LE MONDE ?"

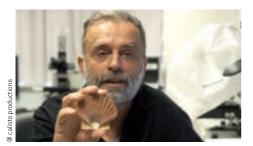
VENDREDI 28 OCTOBRE - 20HOO ♀ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

En prenant le film de Mathias Théry, Isaac Asimov, l'étrange testament du père de robots comme illustration, cette table ronde permettra de réfléchir et de débattre avec des chercheur-euse-s sur différentes questions : qu'est-ce que le progrès ? Comment spéculer sur les différents futurs possibles ? Comment la science-fiction et la recherche scientifique peuvent-elles mutuellement s'inspirer ? La science-fiction pourrait-elle participer à changer le monde actuel ?

Ce débat sera modéré par Perrine Quennesson, journaliste et critique de cinéma, animatrice du podcast Z^e science.

L'AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV

SAMEDI 29 OCTOBRE - 17HI5 ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - 4º SALLE EN LIGNE



L'ODYSSÉE DE LA COQUILLE SAINT-JACQUES

Écrit et réalisé par Laurence Monroe

52 min - France - 2022

© Calisto Productions - Fred Hilgemann Films - Ushuaïa TV Avec la participation de CNRS Images

Diffusion française: Ushuaïa TV

Inédit

Présente dans la plupart des fonds côtiers depuis des millions d'années, la coquille Saint-Jacques accompagne aujourd'hui une véritable odyssée, celle de la recherche scientifique. Capable de conserver et de livrer des renseignements ultraprécis sur les variations de son environnement depuis des millénaires, elle est un révélateur insoupçonné de l'état et de l'évolution de l'océan. En compagnie d'une équipe pluridisciplinaire, Laurent Chauvaud, chercheur au CNRS, nous emmène de la rade de Brest jusqu'au pôle, où la coquille devient une ambassadrice de choix de la cause écologique...

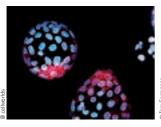
En partenariat avec Ushvaïa W

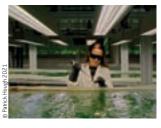


LA SCIENCE EN COURTS

Dans cette sélection de trois courts métrages, le traitement poétique et artistique de sujets ardus nous les rend accessibles pour mieux nous faire découvrir des mondes extraordinaires. Des œuvres à découvrir lors d'une séance dédiée.

SAMEDI 29 OCTOBRE - 17HOO ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION





CELL WORLDS, MONDES CFITTIII AIRES

Écrit et réalisé par **Terence Saulnier** et **Renaud Pourpre**

27 min - France - 2022 © L'Exploratoire - Arcanae Production Audiovisuelle Diffusion française : Youtube

Grâce aux plus belles images de microscopie issues de 26 équipes internationales de recherche, *Cell Worlds* propose de véritables instants de contemplation de la recherche scientifique et une rencontre inédite avec une biodiversité cachée: nos cellules. Qui aurait cru que l'infiniment petit était aussi grandiose?

⊕ Biologie / Évolution

IN THE DARK

Écrit et réalisé par **Tom Garmeson**

17 min - Royaume-Uni - 2021 © Tom Garmeson

<u>Uné</u>dit



Qu'est-ce que la matière noire ? Comment pouvons-nous la détecter, connaître les détails de sa constitution ? C'est ce qu'un groupe de physiciens du Nord-Est de l'Angleterre essaye de savoir. Incarnations de la résilience scientifique face à l'inconnu, leurs témoignages nous plongent dans leur quête sans fin d'étreindre l'insaisissable.



THE TWO FACES OF TOMORROW

Réalisé par **Patrick Hough** Écrit par **Patrick Hough** et **Daisy Hildyard**

38 min - Royaume-Uni - 2021 © Patrick Hough

● Inédit



Les algues ont une influence omniprésente sur notre planète, depuis notre passé le plus lointain jusqu'à notre futur proche. À travers cet essai de science-fiction, Patrick Hough nous invite à questionner la relation entre les formes de vie humaines et non humaines, explorant les relations entre les algues, le capitalisme, la Terre et nous-mêmes.

Biologie / Évolution

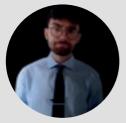
LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE



SAMEDI 29 OCTOBRE - 20HOO ◆ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

ALULA : L'ARABIE ANTIQUE REDÉCOUVERTE CHAÎNE : PASSÉ SALIVAGE

Les récentes découvertes des mustatils, mystérieux rectangles de pierre néolithiques au cœur du désert saoudien, sont venus rappeler à quel point le Nord-Ouest de l'Arabie saoudite est riche d'histoire. Le site emblématique de la région est Al-'Ulâ, vallée où se sont succédées les civilisations.



BRILLER EN SOCIÉTÉ #46 : COMPTER JUSQU'À 1 MILLIARD ! Chaîne : Professeur culture précieuse

Dans cette vidéo, le vidéaste essaye de déterminer combien de temps est nécessaire pour compter jusqu'à un milliard en posant des hypothèses, testant plusieurs pistes, et identifiant les outils mathématiques adéquats pour obtenir un résultat. Tout cela étant prétexte à questionner la pédagogie des mathématiques.



CANCER DE PROSTATE : DÉPISTER OU NE PAS DÉPISTER, Telle est la Question

CHAÎNE : WHYDOC

Le dosage des PSA permet de détecter un éventuel cancer de prostate avant tout symptôme. Cependant, ce dépistage est généralement une mauvaise idée et n'est pas recommandé par la majorité des sociétés savantes. WhyDoc nous expose ses inconvénients en faisant appel aux concepts de surdiagnostic et de diagnostic avancé.



LE DESIGNER QUI ENFERMA L'HUMANITÉ... MALGRÉ LUI ? CHAÎNE : SURTIE D'USINE

Pour mieux comprendre l'histoire de l'open space et de son invention par Robert Propst, repartons du début : comment est-on passé du scribe de l'Antiquité, qui écrivait sur ses genoux, aux open plans tayloristes à l'américaine ? Et surtout, qu'est-ce qui nous a conduit à entasser des centaines de personnes dans d'immenses bureaux cloisonnés ? Pariscience invite les talents émergents du Web à présenter leurs meilleures vidéos de vulgarisation scientifique. Cette séance spéciale sera l'occasion de découvrir les 7 vidéos sélectionnées en compétition et d'échanger avec les vidéastes. Le jury annoncera le lauréat en fin de séance.

En partenariat avec

TALENT



E.T. PEUT-IL ÉCOUTER BACH?

CHAÎNE : SPLINE LND

Dans les années 70, avec *Voyager*, la NASA envoie une bouteille à la mer dans les confins de l'univers, avec à son bord un vinyle. Si un alien tombait un jour dessus, pourrait-il être sensible à Bach? Pour comprendre, il faut se pencher sur les effets de la musique sur nos cerveaux d'humains.



INTRICATION QUANTIQUE : LE DÉBAT BOHR-EINSTEIN

CHAÎNE: PHOTONS JUMEAUX

L'intrication quantique est l'un des phénomènes les plus fascinants de la physique moderne. Elle fut l'objet d'un débat houleux entre deux géants de la physique, Albert Einstein et Niels Bohr, passé inaperçu pendant près de 30 ans faute de preuves expérimentales et d'applications scientifiques concrètes.



J'AI TROUVÉ UN FOSSILE EN OR (OU PRESQUE)

CHAÎNE : **LA BOÎTE À CURIOSITÉS**

Les fossiles fascinent. Cette sensation vertigineuse de tenir ce qui fut, il y a des millions d'années, un être vivant. La vidéaste nous emmène sur les falaises des Vaches noires en Normandie pour tenter de comprendre les mystères qu'entourent ces étranges pierres, entre science, poésie et histoire.

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Parce que la science se partage et s'apprécie à tous les âges, Pariscience a concocté une programmation de trois séances afin de découvrir sur grand écran des aventures scientifiques captivantes, en famille...

VENDREDI 28 OCTOBRE 14H3D ♥ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

NAÏS AU PAYS DES LOUPS

Réalisé par **Rémy Masséglia** Écrit par **Rémy Masséglia** et **Marc Wels**

À PARTIR DE 8 ANS. Voir p.30 SAMEDI 29 OCTOBRE 10H30 ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION

LE DERNIER JOUR DES DINOSAURES / DINO POMPFI

Écrit et réalisé par **Matthew Thompson**

À PARTIR DE 10 ANS. Voir p.33 **DIMANCHE 30 OCTOBRE 10H30 ♀** INSTITUT DE PHYSIQUE
DU GLOBE DE PARIS

SŒURS DE COMBAT

Réalisé par Henri de Gerlache Écrit par Henri de Gerlache, Valérie Grenon et Alexandra Ternant

À PARTIR DE 12 ANS. Voir p.39

LA SCIENCE POUR TOUTES ET TOUS

Attaché à sa mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre, Pariscience donne rendez-vous chaque année aux personnes sourdes et malentendantes, avec le soutien de france.tv studio avec son label france.tv access, leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants, pour les programmes diffusés en TV.

france.tv access facilite ainsi une projection dédiée, avec un sous-titrage pour le public sourd et malentendant, et suivie d'un débat traduit en LSF:

L'AROMINABLE MYSTÈRE DES FLEURS

Réalisé par **François Tribolet** Écrit par **Clément Champiat** et **François Tribolet**

SAMEDI 29 OCTOBRE - 10H

AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Voir p.33

En partenariat avec france • tvaccess





VENDREDI 28 OCTOBRE - 14HOO ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET



Compétition UPSIDE - Sélection Panorama I 😝 Histoire / Histoire des sciences





PÉROU, SACRIFICES AU ROYAUME DE CHIMOR

Écrit et réalisé par Jérôme Scemla

87 min - France - 2022 © Nilaya Productions Avec la participation de Curiosity Stream, Histoire TV, SVT, RTBF, RTS, Viasat History et France Télévisions Diffusion française: France 5, Histoire TV

Inédit

le nord du Pérou actuel, Racontée comme une affaire non résolue, cette enquête archéologique internationale va dévoiler les mystères de la civilisation des Chimus.

En partenariat avec HISTOIRE™ Une séance animée par THE CONVERSATION

VENDREDI 28 OCTOBRE - 14H30 ♀ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS





Séance Famille : à partir de 8 ans 1 😥 Aventure humaine et nature sauvage



NAÏS AU PAYS DES LOUPS

Réalisé par Rémy Masséglia Écrit par Rémy Masséglia et Marc Wels

52 min - France - 2021 © Grand Angle Productions - Chrysalide Avec la participation de France Télévisions Diffusion française: France 3

Pendant plus de deux ans, un père et sa petite fille âgée d'un an se lancent dans une folle aventure au cœur du Mercantour, le parc national le plus sauvage de France. Entre voyage initiatique et éducation à la nature avant sa scolarisation, Naïs vivra jusqu'à ses trois ans de véritables instants magiques.

Une découverte sans précédent de plusieurs centaines d'enfants et de

lamas sacrifiés ouvre les portes

du royaume de Chimor, situé dans

VENDREDI 28 OCTOBRE - 17H15 ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET





Compétition Science Télévision - Compétition Biodiversité I 😥 Biodiversité



LE PEUPLE DES AIRS

Écrit et réalisé par Claude-Julie Parisot 52 min - France - 2021

© ARTE France - Les Films en vrac - CNRS Avec la participation d'Ushuaïa TV Diffusion française: ARTE, Ushuaïa TV

Le ciel abrite un trafic invisible dans lequel bactéries, virus, pollens, insectes, spores... prospèrent et circulent en permanence. Longtemps méconnu, ce « plancton aérien » passionne les chercheurs qui explorent son influence dans notre écosystème, sa diversité et sa fragilité.

VENDREDI 28 OCTOBRE - 17H15 ♀ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS





Sélection Panorama I 📵 Intelligence artificielle / Nouvelles technologies / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



ISAAC ASIMOV, L'ÉTRANGE TESTAMENT DU PÈRE DES ROBOTS

Écrit et réalisé par Mathias Théry

55 min - France - 2022 @ ARTE France - Kepler22 Productions -Universcience

Avec la participation de SVT Diffusion française: ARTE

Le scientifique et écrivain de science-fiction, Isaac Asimov, revient 30 ans après sa mort s'adresser aux humains pour leur transmettre la leçon de toute une vie : une méthode pour anticiper et inventer le futur de notre monde.

VENDREDI 28 OCTOBRE - 20HOO ♀ INSTITLIT DE PHYSIQUE DU GLORE DE PARIS

Q LA COMPLAINTE DU PROGRÈS

TABLE RONDE « LA SCIENCE-FICTION PEUT-ELLE SAUVER LE MONDE ? »

En prenant le fillm de Mathias Théry, Isaac Asimov, l'étrange testament du père de robots comme illustration, cette table ronde permettra de réfléchir et de débattre avec des chercheur-euse-s sur différentes questions : qu'est-ce que le progrès ? Comment spéculer sur les différents futurs possibles ? Comment la science-fiction et la recherche scientifique peuvent-elles mutuellement s'inspirer ? La science-fiction pourrait-elle participer à changer le monde actuel ?

Ce débat sera modéré par Perrine Quennesson, journaliste et critique de cinéma, animatrice du podcast 7º science

VENDREDI 28 OCTOBRE - 20HOO ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET



Compétition Science Télévision I ਉ Sciences de l'univers



SIIUNIMIII

Écrit et réalisé par Sam Smartt 88 min - États-Unis, Chili - 2022 © Honest Eye Productions

Inédit



En partenariat avec in

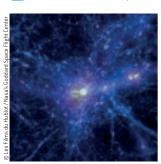


Larry Molnar est le premier astronome de l'histoire à prédire publiquement l'explosion prochaine d'une étoile. Luminous suit cinq ans du parcours de Larry et de son équipe, pour prouver sa prédiction sans précédent, sous le regard sceptique de ses confrères et de la communauté internationale...

VENDREDI 28 OCTOBRE - 20H3O ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION







BIG BANG. L'APPEL DES ORIGINES

Écrit et réalisé par Dominique Regueme

52 min - France - 2021 Les Films du Hublot

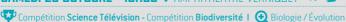
Inédit

En retraçant les 13 milliards d'années qui nous séparent du Big Bang, six chercheurs nous guident à travers la longue histoire de notre univers. Ce grand récit de nos origines nous rappelle le lien intime qui existe entre le passé de l'univers et notre propre existence.

Une séance animée par THE CONVERSATION



SAMEDI 29 OCTOBRE - 10H00 ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - 🎜 🦫





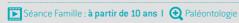
L'ABOMINABLE MYSTÈRE Des fleurs

Réalisé par François Tribolet Écrit par Clément Champiat et François Tribolet

91 min - France - 2022 © Magneto Presse - CNRS Images Avec la participation de SVT, Ushuaïa TV et France Télévisions Diffusion française : Ushuaïa TV Pour Charles Darwin, l'histoire évolutive et fulgurante des fleurs était un abominable mystère. Mais aujourd'hui, une nouvelle génération de scientifiques rouvre le dossier avec la ferme intention de percer l'énigme et de répondre à cette intrigante question: à quoi ressemblait la première fleur?

En partenariat avec france • tvaccess

SAMEDI 29 OCTOBRE - 10H30 ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION





LE DERNIER JOUR DES DINOSAURES / DINO POMPFI

Écrit et réalisé par **Matthew Thompson**

88 min - Royaume-Uni - 2022 © BBC Studios - France Télévisions Diffusion française : France 5 Quelles catastrophes naturelles ont pu mettre fin au règne des dinosaures? Le paléontologue Robert De Palma a vraisemblablement découvert dans le Dakota du Nord le site de fouilles qui permettra une avancée sans précédent dans notre compréhension de l'extinction des dinosaures il y a 66 millions d'années: Tanis.

SAMEDI 29 OCTOBRE - 10H30 ♀ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS



Compétition UPSIDE - Sélection Panorama I Épistémologie, LA COMPLAINTE DU PROGRÈS





LE MANIFESTE DE L'ARCOLIEST

Réalisé par Jean-Marie Boulet et Philippe Worms Écrit par Jean-Marie Boulet, Philippe Worms et Pierre-Henri Gouyon

52 min - France - 2022 © Look at Sciences - France Télévisions Avec la participation de Public Sénat, TVR, Tébéo et Tébésud

Diffusion française: Public Sénat,

France 3 Bretagne

Une séance animée par The MetaNews

Alors que sévit une pandémie mondiale, des chercheur euses de renommée internationale se réunissent sur la presqu'île de l'Arcouest avec l'idée de produire un manifeste. Tou ·te·s sont décidé·e·s à inventer une science responsable, citoyenne et démocratique, pour façonner de nouveaux modes d'existence.

SAMEDI 29 OCTOBRE - 14HOO 🔾 AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET



Compétition Science Télévision I 🕀 Histoire / Histoire des sciences / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



L'ODYSSÉE D'HUBBLE : UN DEIL DANS LES ÉTDILES

Réalisé par Laurent Lichtenstein Écrit par Aline Houdy et Laurent Lichtenstein

90 min - France - 2022

© Découpages

Avec la participation de France Télévisions Diffusion française: France 5

Après plus de 30 années à scruter le cosmos pour tenter de percer ses secrets, Hubble est aujourd'hui un objet d'affection dans la culture populaire. Le récit des aventures et mésaventures de la star des télescopes spatiaux, et de celles et ceux qui ont écrit cette épopée humaine, scientifique, artistique et philosophique...

SAMEDI 29 OCTOBRE - 14HOO ♥ ALIDITORILIM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLLITION







À LA VIE

Écrit et réalisé par Aude Pépin 78 min - France - 2020 © Bootstrap Label - Tandem

Une soirée-débat est organisée en partenariat avec

(voir p. 23)

Le quotidien de Chantal Biram, sage-femme libérale et féministe de 70 ans se passe aux côtés des femmes qui viennent d'accoucher, entre instants de douleur et joie intense. À travers son portrait, on découvre une réflexion singulière sur le bouleversement que représente la naissance d'un enfant dans la vie des femmes qu'elle accompagne, et plus particulièrement sur le post-partum.

SAMEDI 29 OCTOBRE - 14HOO ♥ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS







NOTRE PART SAUVAGE, LA CONTROVERSE DILLOUP

Écrit et réalisé par Jean-Pierre Valentin

61 min - France - 2022 © France Télévisions - Supermouche Productions - Vosges TV Avec la participation de Réseau des télévisions du Grand Est Diffusion française: France 3 Grand Est, Vosges TV

En partenariat avec INRA

Des Alpes au Grand Est, le retour du loup suscite nombre de réactions. À l'heure où la place du sauvage doit être réévaluée, philosophes, anthropologues, environnementalistes et bergers nous aident à discerner les enjeux de notre relation au monde agricole, nos habitudes de consommation et notre rapport à l'altérité.

SAMEDI 29 OCTOBRE - 17H15 ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET



L'AVANT PREMIÈRE USHUAÏA TV



L'ODYSSÉE DE LA COQUILLE SAINT-JACQUES

Écrit et réalisé par Laurence Monroe

52 min - France - 2022 © Calisto Productions - Fred Hilgemann Films - Ushuaïa TV Avec la participation de CNRS Images Diffusion française: Ushuaïa TV

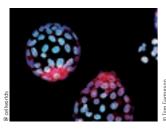
En partenariat avec Ushvaïa 🗆

Présente dans la plupart des fonds côtiers depuis des millions d'années, la coquille Saint-Jacques accompagne aujourd'hui une véritable odyssée, celle de la recherche scientifique. Capable de conserver et de livrer des renseignements ultraprécis sur les variations de son environnement depuis des millénaires, elle est un révélateur insoupçonné de l'état et de l'évolution de l'océan. En compagnie d'une équipe pluridisciplinaire, Laurent Chauvaud, chercheur au CNRS, nous emmène de la rade de Brest jusqu'au pôle, où la coquille devient une ambassadrice de choix de la cause écologique...

SAMEDI 29 OCTOBRE - 17HOO ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION

LA SCIENCE EN COURTS

Une séance dédiée à trois courts métrages dont le traitement poétique et artistique de sujets ardus nous les rend accessibles. Nous découvrons ainsi des mondes extraordinaires pour une projection qui laisse place à la magie de la science :







CELL WORLDS. MONDES CELLULAIRES

Écrit et réalisé par Terence Saulnier et Renaud Pourpre

Plus de détails sur la sélection p.25

IN THE DARK

Écrit et réalisé par Tom Garmeson

VOSTFR

THE TWO FACES OF TOMORROW

Réalisé par Patrick Hough Écrit par Patrick Hough et Daisy Hildyard

VOSTFR

SAMEDI 29 OCTOBRE - 17HOO ♥ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS



Sélection Panorama I • Société / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



LA GRANDE BATAILLE DES TOU FTTES

Écrit et réalisé par Arnaud Robert 67 min - France, Suisse - 2022 © Quark - Intermezzo Films - Heidi.news Avec la participation de France Télévisions et RTS

Diffusion française: France 5

silencieuse. Bill Gates investit dans le développement de nouveaux types de sanitaires. L'Inde implante des millions de latrines pour éradiquer la défécation à l'air libre. Véritable enjeu de santé publique, les toilettes retrouvent ici leurs lettres de noblesse.

Les toilettes vivent une révolution

SAMEDI 29 OCTOBRE - 20HOO ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET





Compétition Science Télévision I 👲 Physique / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



L'HISTOIRE SECRÈTE **DU CARBONE / CARBON -**THE IINAIITHORIZED RINGRAPHY

Réalisé par Daniella Ortega et Niobe Thompson Écrit par Daniella Ortega

92 min - Australie, Canada - 2021 © Genepool Productions - Handful of Films

Avec la participation de ABC, CBC et ARTE Diffusion française: ARTE

On pense tout savoir du carbone, et pourtant... En retraçant son parcours, de sa naissance à sa présence actuelle dans notre environnement, on redécouvre ici le rôle crucial de cet élément chimique, indissociable de la vie sur Terre et souvent accusé de menacer les fragiles équilibres de la planète.

SAMEDI 29 OCTOBRE - 20HOO ♀ AUDITORILIM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLLITION





Compétition Grand Écran I 😧 Géologie / Volcanologie



INTO THE ICE

Écrit et réalisé par Lars H. Ostenfeld 85 min - Danemark, Allemagne - 2022 © Hansen Og Pedersen- Kloos & Co. Nord

Avec la participation de NDR et ARTE Diffusion française: ARTE

Inédit



Dans la calotte glaciaire du Groenland, nous pouvons voir notre passé, et notre avenir... Aux côtés de trois des plus grands glaciologues du monde, Lars Henrik Ostenfeld parcourt I'un des plus beaux et plus féroces paysages de la planète pour comprendre les conséquences du changement climatique.

SAMEDI 29 OCTORRE - 20HOO O INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLORE DE PARIS

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

Une séance spéciale dédiée à la compétition de vidéos de vulgarisation scientifique.

Pour cette quatrième édition, nous avons sélectionné sept vidéos de jeunes talents du web, qui nous font voir la science sous un nouvel angle.

La projection sera l'occasion pour le public de rencontrer ces vidéastes prometteur euse s.

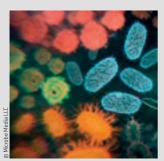
Plus de détails sur la sélection p.26-27



DIMANCHE 30 OCTOBRE - 10HOO Q AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET







L'EXTINCTION INVISIBLE / THE INVISIBLE EXTINCTION

Un film de Sarah Schenck et Steven Lawrence

85 min - États-Unis - 2022 Microbe Media

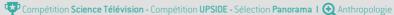
Inédit VOSTER

En partenariat avec Université



Depuis 50 ans, l'humanité a perdu la moitié de son microbiome, avec des conséquences dévastatrices pour notre santé. Deux scientifiques se lancent dans une quête urgente pour inverser cette tendance et offrir une lueur d'espoir à des patients atteints de maladies incurables.

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 10H30 ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION







LA GROTTE COSQUER, UN CHEF D'ŒUVRE EN SURSIS

Écrit et réalisé par Marie Thiru

56 min - France, Japon - 2022 © GEDEON Programmes - ARTE France -

Avec la participation de Radio-Canada et Ceska TV

Diffusion française: ARTE

À plus de 35 mètres sous la mer se cache un chef-d'œuvre de l'art rupestre : la grotte Cosquer. Ses peintures, vieilles de 27 000 ans, sont menacées par la montée des eaux. Un ambitieux projet artistique et scientifique se lance alors pour reconstituer grandeur nature ce jouau de la préhistoire.

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 10H30 ♀ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

Séance Famille : à partir de 12 ans I 🗪 Société



SIFIERS OF COMBAT

Réalisé par Henri de Gerlache Écrit par Henri de Gerlache, Valérie Grenon et Alexandra Ternant

70 min - France, Belgique - 2022 © ARTE G.E.I.E. - RTBF - Le cinquième rêve - Belgica Films - Alizé Production -Proximus

Avec la participation d'Ushuaïa TV Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV Dans le sillage de Greta Thunberg, un combat est engagé et porté depuis quelques mois par la jeunesse pour la sauvegarde de notre planète. À l'avant des cortèges, à la une des médias comme sur les réseaux sociaux, des jeunes femmes sont devenues, parfois malgré elles, les figures de proue de ce mouvement. Tant acclamées que décriées, qui sont-elles ?

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 14HOO Q AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET



💇 Compétition Science Télévision - Compétition Biodiversité I 🍳 Biodiversité / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



INSECTICIDE - COMMENT L'AGROCHIMIE A TUÉ LES INSECTES

Écrit et réalisé par Miyuki Droz Aramaki, Sylvain Lepetit et Sébastien Séga

93 min - France, Belgique - 2021 © ARTE G.E.I.E. - Squawk - Simple Production - RTBF Avec la participation de RTS Diffusion francaise : ARTE Depuis 1990, la population d'insectes aurait chuté de 75 % en Europe. Aussi captivante qu'alarmante, cette enquête internationale pointe le rôle des néonicotinoïdes, des insecticides neurotoxiques, dans le désastre écologique en cours.

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 14HOO ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION





SOUS LA SURFACE / FATHOM

Écrit et réalisé par **Drew Xanthopoulos** 86 min - États-Unis - 2021 © Sandbox Films - Impact Partners -Walking Upstream Pictures - Back Allie

© Sandbox Films - Impact Partners -Walking Upstream Pictures - Back Allie Entertainment - Hidden Candy Diffusion française : Apple TV+

VOSTFR

Michelle Fournet et Ellen Garland parcourent la planète dans une aventure aussi grande que leurs sujets: les baleines et leur chant à découvir la culture des plus grands mammifères sur terre, bien plus ancienne que la nôtre.

DIMANCHE 3D OCTOBRE - 15HOD ♀ INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

Compétition Biodiversité - Compétition UPSIDE - Sélection Panorama I 👲 Biodiversité / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS





LA FARRIQUE DES PANDÉMIES

Écrit et réalisé par Marie-Monique

107 min - France - 2022 @ M2R Films - Ushuaïa TV - IRD - Cirad -INRAF

Avec la participation de RTBF, RTS, RSI et France Télévisions Pôle Outre-Mer Diffusion française: Ushuaïa TV, France Télévisions Outre-Mer

En partenariat avec



Le nombre de maladies émergentes a explosé ces quarante dernières années. La plupart d'entre elles sont des zoonoses : des maladies infectieuses transmises aux humains par les animaux. Emmené par Juliette Binoche, le film part à la rencontre de scientifiques du monde entier pour comprendre quels sont les liens entre la santé humaine et celle des écosystèmes.

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 17H15 Q AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Compétition Science Télévision | 💽 Intelligence artificielle / Nouvelles technologies / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



AUTOPSIE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Réalisé par Jean-Christophe Ribot Écrit par Cécile Dumas et Jean-Christophe Ribot

55 min - France - 2022 © Look at Sciences - ARTE France Avec la participation de RTS, RTBF, RSI, Ici RDI, Multicanal Iberia et Planet+ Poland Diffusion française: ARTE

L'intelligence artificielle serait l'avenir de l'humanité ... Si la technologie est un moteur puissant des évolutions de notre société, ce moteur s'emballe et inquiète nombre d'informaticiens, pères de cette IA. Il est urgent de dévoiler le fond scientifique du «deep learning» et des nouveaux algorithmes.

DIMANCHE 3D OCTOBRE - 17H15 • AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLLITION





LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE DENISOVA

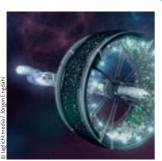
Réalisé par Guy Beauché Écrit par Emilie Martin et Fabrice Papillon

52 min - France - 2022 @ Galaxie Presse Avec la participation de Radio-Canada et France Télévisions Diffusion française: France 5

En 2010, l'analyse de l'ADN d'un minuscule fossile rend possible l'identification de l'homme de Denisova, nouveau représentant de l'humanité préhistorique. À travers des expéditions scientifiques de la Papouasie Nouvelle Guinée au Tibet, les scientifiques retrouvent ses traces aux 4 coins du monde... et jusque dans nos gènes.

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 20H00 ♀ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Compétition Science Télévision I 🕞 Sciences de l'univers / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



UN TICKET POUR L'ESPACE / I FT7TF AIISFAHRT: WFITAII

Écrit et réalisé par Rudolph Herzog

85 min - États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne - 2022 © Gunpowder & Sky - Spring Films -Taglicht Media - ZDF Avec la participation de ARTE et Film und Medien Stiftung NRW Diffusion française: ARTE

En partenariat avec



Les progrès techniques actuels font de la colonisation d'autres planètes un rêve désormais accessible. Mais cet horizon est-il souhaitable? Le cinéaste Werner Herzog et son fils Rudolph partent en quête de réponses à travers le globe, confrontant l'être humain à ses limites devant l'infiniment grand.

DIMANCHE 30 OCTOBRE - 20HOO ♀ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION

Compétition Grand Écran I 📵 Intelligence artificielle / Nouvelles technologies / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



ALL LIGHT EVERYWHERE

Écrit et réalisé par Theo Anthony 109 min - États-Unis - 2021 @ MFMORY - Sandbox Films

Inédit



Caméras, appareils photos, armes, contrôle: les images sont partout. À l'époque où les technologies de surveillance s'infiltrent dans notre quotidien, le film interroge l'objectivité des images alors qu'elles se confrontent à un double biais, celui de la perception humaine, et celui de l'objectif.

DIMANCHE 3D OCTOBRE - 20HOO ♀ INSTITUT OF PHYSIQUE DU GLORE DE PARIS





Sélection Panorama I 💽 Société / LA COMPLAINTE DU PROGRÈS



WE'RE ALL GONNA DIE (EVEN JAY BARUCHEL) EP2 - NUCLEAR CATASTROPHE / **EPG - CLIMATE CHANGE**

Écrit et réalisé par Victoria Lean 2 x 28 min - Canada - 2022 @ 90th Parallel Productions Avec la participation de Crave (Bell Media)

Inédit

VOSTER

Nous allons tous mourir, oui, mais comment? En explorant les crises mondiales qui pourraient causer la fin de l'humanité, Jay Baruchel cherche des solutions et innovations technologiques qui pourraient nous sauver en allant à la rencontre d'experts, de scientifiques et d'activistes. Parviendra-t-il à nous redonner espoir?



LA PROGRAMMATION DE LA 4^E SALLE VIRTUELLE

Parallèlement aux projections en salles, au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris, Pariscience propose une sélection de films accessibles gratuitement dans sa **4º salle virtuelle**, sur pariscience.fr.

L'ensemble des films sera suivi d'une rencontre avec des scientifiques et/ou des membres des équipes des films.

Réservations des séances en ligne : mode d'emploi



À partir du **7 octobre**, rendez-vous sur la page programme en ligne sur pariscience.fr. Cliquez sur l'onglet « séances en ligne » pour affichez les films de la 4º salle.



Cliquez sur la fiche du film que vous avez choisi. Cliquez sur le lien de réservation (en haut à droite). Remplissez le formulaire de réservation.



Vous recevrez le billet électronique par mail. **Attention**, le lien de visionnage se trouve sur ce billet.



Le Jour-J, à l'heure-H, visionnez le film à partir du lien reçu le jour de votre réservation.





La plateforme audiovisuelle de l'enseignement supérieur et de la recherche



Des milliers de vidéos et podcasts dans toutes les disciplines et sur toutes thématiques



Pour les enseignants, chercheurs, étudiants, curieux et passionnés



En accès libre et gratuit pour explorer et partager la science autrement

38 000 ressources • 280 chaines • 7 thématiques

canal-u.tv





LES SCOLAIRES

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES



Parce que les élèves d'aujourd'hui seront les citoyens et citoyennes de demain, Pariscience a à cœur d'organiser un festival entièrement dédié au public scolaire autour d'une sélection de documentaires programmés en fonction de leur accessibilité, du CP à la terminale.

Pariscience est aussi l'occasion de consacrer un temps à l'échange, au dialogue et au partage entre les équipes des films, les scientifiques et les jeunes : un temps de transmission et de réflexion commune entre ces professionnel·le·s aux prises avec les enjeux d'aujourd'hui et les nouvelles générations, invitées à se saisir de ces enjeux qui façonnent et façonneront leur quotidien demain.

En 2022, le festival scolaire offre de nouveau l'opportunité de découvrir et débattre de sujets variés science-société et/ou environnement, autour d'un éventail de projets.

- Des séances de projections suivies d'échanges en salle à l'Institut de physique du globe de Paris autour de formats audiovisuels variés.
- Des séances spéciales en présentiel : programme de courts métrages, découverte d'un documentaire sociétal sur la fast-fashion avec la séance « Horscadre », échanges avec des professionnel·le·s du documentaire scientifique dans le cadre de la traditionnelle séance « Les Coulisses du petit écran ».
- Une séance spéciale dématérialisée « Métiers, sciences et genres » en partenariat avec La Fondation L'Oréal pour sensibiliser à la place des femmes dans les métiers de la recherche autour d'une sélection de films et d'une table-ronde en ligne.
- La rubrique Balade sur le web pour mettre en lumière des programmes audiovisuels produits récemment et accessibles gratuitement sur le web.
- 3 Jurys scolaires en Herbe, Collégiens et Lycéenssont également constitués en partenariat avec respectivement : l'Office français de la biodiversité (OFB), le CNES, la Région Île-de-France et le Synchrotron SOLEIL. Les élèves des jurys sont invités à visionner 3 films en compétition, à délibérer et à rencontrer des professionnel·le-s de la science et de l'audiovisuel.

Les appels à Jurys scolaires sont envoyés chaque année aux mois d'avril-mai.

ENVIE DE PARTICIPER À L'ÉDITION 2023 ? Retrouvez toutes les informations sur la programmation scolaire et les jurys sur pariscience.fr

LES FILMS DE LA **SÉLECTION SCOLAIRE**

COMPÉTITION JURY EN HERBE

CE QUE LES CROTTES NOUS DISENT / Secrets in the SCAT

Écrit et réalisé par **Ruth Berry**

LE RETOUR DE L'EUROPE SAUVAGE -LA PÉNINSULE IBÉRIQUE

Écrit et réalisé par Laurent Frapat

NATURA EUROPA -Quand passent les diseaux

Réalisé par **Thierry Ragobert** Écrit par **Thierry Piantanida** et **Thierry Ragobert**

COMPÉTITION JURY LYCÉENS

AUTOPSIE D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Réalisé par **Jean-Christophe Ribot** Écrit par **Cécile Dumas** et **Jean-Christophe Ribot**

CLIMAT: MON CERVEAU FAIT L'AUTRUCHE

Réalisé par **Raphaël Hitier** Écrit par **Raphaël Hitier** et **Sylvie Deleule** Sur une idée originale de **Olivier De Schutter** et **Nicolas Sayde**

L'ABOMINABLE MYSTÈRE DES FLEURS

Réalisé par **François Tribolet** Écrit par **Clément Champiat** et **François Tribolet**

COMPÉTITION JURY COLLÉGIENS

RALLUMER LES ÉTOILES

Réalisé par **Estelle Walton** Écrit par **Clara Griot** et **Estelle Walton**

LE MESSAGE DES PAPILLONS

Réalisé par Pierre Bressiant Écrit par Marie Blanc-Hermeline, Pierre Bressiant, Arnaud Devroute et Maxence Lamoureux

L'ODYSSÉE DES ANIMAUX -LE VOYAGE DU SINGE D'AMÉRIQUE DU SUD

Écrit et réalisé par Paul-Aurélien Combre et Franck Cuveillier

HORS COMPÉTITION

PETIT MALABAR (7 ÉPISODES)

Réalisé par **Patrick Volve** Écrit par **Baptiste Grosfilley**, **Jean Duprat** et **Nelly Blumenthal**

NAÏS AU PAYS DES LOUPS

Réalisé par **Rémy Masséglia** Écrit par **Rémy Masséglia** et **Marc Wels**

DRÔLES D'OISEAUX

Réalisé par **Charlie Belin** Écrit par **Charlie Belin** et **Mariannick Bellot**

FAST FASHION -LES DESSOUS DE LA MODE À BAS PRIX

Écrit et réalisé par Gilles Bovon et Edouard Perrin

BALADE SUR LE WEB

La case « balade sur le web » est l'occasion pour les parents, enseignant·e·s et enfants de découvrir une sélection de formats divers, produits récemment, traitant de science et/ou de problématiques science-société et disponibles gratuitement sur le web. À consommer sans modération !



PUR, QUE DIT LA NATURE?

Réalisation sonore par Naturophonia, Fernand Deroussen et Sébastien Wera

36 x 4 min 30 - France - 2021 © France Télévisions Diffusion française : france.tv

À partir du CP/Pur, que dit la nature est une surprise à écouter. Chaque court épisode propose de découvrir une ambiance sonore, habitée par une ou plusieurs espèces animales, sans en connaître la nature. Ce n'est qu'à la fin que sont dévoilés le lieu et l'espèce en question.



LA BIODIVERSITÉ EXPLIQUÉE

Réalisé par **Matthieu Maillefer** Écrit par Valérie Nardi

6 x 2 min - France - 2021 © 0FB - 13 Prods

Diffusion française : Youtube

DES TERRITOIRES MIEUX PRÉPARÉS AUX INONDATIONS : C'EST POSSIBLE

Réalisé par **Image Clé** Écrit par **Valéry Dubois**

3 min 27 - France - 2021 © OFB - Image Clé Diffusion française : Youtube

À partir du CE1-CE2 / L'Office français de la biodiversité met à disposition en ligne des courts métrages d'animation illustrant, de manière ludique et colorée, différentes notions : biodiversité, rôle et bienfaits, interdépendances, impacts des activités humaines, inondations...



INFOX? RIPOSTES!

Un concept original de **Claire Leproust** Écrit et réalisé par **Hélène Seingier**

8 x 8 min - France - 2021

© FabLabChannel - Universcience Avec la participation de TV5 Monde

et Phosphore/Bayard

Diffusion française: TV5Mondeplus, leblob.fr, Phosphore

À partir de la 3°-Lycée/Face aux infox dont est victime le Youtubeur Thomas Gauthier, des scientifiques réagissent avec rigueur et humour en donnant des clés pour décoder le vrai du faux. Chaque épisode se focalise sur une problématique : abeilles et néonicotinoïdes, alcool et santé...

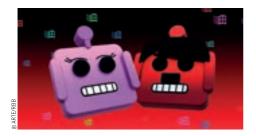


42, LA RÉPONSE À PRESQUE TOUT - POURQUOI MANGER CE QU'ON MANGE /42, DIE ANTWORT AUF FAST ALLES WARUM WIR ESSEN. WAS WIR ESSEN

Écrit et réalisé par Doris Tromballa

25 min - Allemagne - 2021 © MobyDOK - BR Diffusion française : ARTE

À partir de la 3° - Lycée / Pourquoi manger ce que l'on mange ? Quel est le poids du vivant ? ... Clin d'œil au livre Le Guide du voyageur galactique dans lequel le nombre 42 apporte la réponse ultime, cette série tente de décortiquer des questions existentielles, et a réponse à tout... ou presque.



BIG FLOPS | TAYMINATOR -L'IA DE MICROSOFT QUI A FINI NAZIE / SUPER FAILS | TAYMINATOR -WIE MICROSOFTS KI ZUM NAZI WURDE

Écrit et réalisé par Robert Jahn

6 min 35 - Allemagne - 2022 © ARTE - RBB

Diffusion française: ARTE

Lycée / Big Flops est une série qui relate les plus grands ratés de la science, de la culture pop, de la politique et du Biz & Tech. Un épisode en particulier dévoile la déconvenue rencontrée par Microsoft sur son projet d'intelligence artificielle Tay.

RETROUVEZ TOUS LES LIENS VOUS PERMETTANT D'ACCÉDER AUX PROGRAMMES SUR NOTRE SITE À L'ADRESSE SUIVANTE : PARISCIENCE.FR/BALADE-SUR-LE-WEB/



LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL·LE·S

PARISCIENCE ORGANISE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE DES ACTIONS POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S DE L'AUDIOVISUEL ET DES SCIENCES. VOUS EN FAITES PARTIE ? DÉCOUVREZ LES INITIATIVES CRÉÉES PAR PARISCIENCE, POUR VOUS!

APPEL **À Projets**

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE - AVRIL-SEPTEMBRE

Devenu un rendez-vous immanquable pour les professionnel·le-s de l'audiovisuel, la 7° édition du concours du *Premier film scientifique* d'Ushuaïa TV invite les réalisateur-rice-s, n'ayant jamais réalisé de documentaires de vulgarisation scientifique, à proposer un projet de film (52 min) sur les thématiques de la chaine telles que : la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres. Le projet lauréat se voit attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 euros, la diffusion du film sur l'antenne et la projection du film en avant-première lors de la prochaine édition du festival Pariscience.

Cette année, Ushuaïa TV et Pariscience présenteront le projet lauréat 2021 : L'Odyssée de la coquille Saint Jacques, de Laurence Monroe (p. 24, 35).

Le concours est organisé en partenariat avec Ushvaïa w

Informations sur pariscience.fr

MADE IN PARISCIENCE

Deux appels à candidatures imaginés et organisés par Pariscience sont lancés chaque année auprès des professionnel·le·s de l'audiovisuel et de la recherche. L'ambition : faciliter les connexions et provoquer l'étincelle de la création ...

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES MAI-.IIIII I FT

Le Salon des idées scientifiques organise des rencontres sous la forme de speed-dating, entre chercheur-euse-s, auteur-rice-s, réalisateur-rice-s et producteur-rice-s, autour de futurs projets de documentaires. L'objectif est de favoriser la mise en relation entre les acteurs de la science et de l'audiovisuel et donner naissance à de nouvelles productions. Des producteurs et productrices, membres de l'Association Science et Télévision, conseillent au préalable les participant-e-s scientifiques sur l'exercice du pitch et sur l'écosystème du monde du documentaire. Les rencontres sont organisées chaque année dans le cadre du festival, en visioconférence.

En partenariat avec Scam*
Informations sur pariscience.fr

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H - MAI-SEPTEMBRE

Véritable temps de rencontres, la compétition invite des jeunes réalisateur-rice·s et des jeunes scientifiques, à réaliser en binôme, un court métrage en 48 heures. À l'issue de l'appel à candidatures lancé en mai, les binômes sont formés par tirage au sort pendant le festival. Les équipes ont ensuite 48 heures pour écrire, tourner, monter et rendre un film d'une durée comprise entre 3 et 5 minutes. Les films sont ensuite projetés publiquement pendant le festival, et l'équipe lauréate reçoit un prix de 1 000 € doté par le CNRS.

En partenariat avec COTS

Avec l'aimable participation de

Av

Informations sur pariscience.fr



THE SILBERSALZ INSTITUTE

En collaboration avec nos partenaires de Documentary Campus et du MC2 Grenoble, Pariscience se joint cette année à une initiative inédite, l'Institut Silbersalz, qui offrira à des scientifiques européen-ne-s une formation complète d'un an comprenant des rencontres avec des professionel-le-s, des masterclasses et des ateliers, en ligne et en présentiel. Le but ? Développer des projets de médiation scientifique innovants, dans les trois écoles de l'Institut (film documentaire, jeux & médias interactifs, arts et culture). Pour en savoir plus, rendez-vous à Pariscience pour découvrir les missions de l'Institut Silbersalz et rencontrer ses créateur-rice-s.

DOCUMENTAIRES DE SCIENCES : COMMENT ABORDER LES SUJETS DITS « SENSIBLES » ?

JEUDI 27 OCTOBRE, 14H ♥ AMPHITHÉÂTRE ROUELLE, MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

OGM ou Crisper Cas 9, vaccins ou homéopathie, nucléaire ou énergies renouvelables ... les sujets dit « sensibles » sont légion. Pourquoi sont-ils sensibles : sans doute parce qu'ils touchent de près des enjeux plus politiques, plus sociétaux, que le seul cercle scientifique.

De plus, il ne s'agit pas toujours de savoirs établis ; ceux-ci peuvent **être en cours de construction**, parfois **controversés dans la communauté scientifique** ou encore être des savoirs dont certaines applications peuvent être **remises en cause par la société**.

Comment aborder ces sujets dits « sensibles » dans les documentaires de sciences ?

En partenariat avec

DEVENEZ MORDUS DE PARISCIENCE

Vous faites partie des fidèles du festival ou vous découvrez notre événement ? Vous aimez les sciences, le documentaire et souhaitez nous soutenir ? Grâce à votre don, vous pouvez contribuer à faire grandir et rayonner un festival de films scientifiques de référence, gratuit et pour tous les publics.

COMMENT DEVENIR MORDU?

- Faites un don (à partir de 20 €) à l'Association Science & Télévision, qui organise le festival Pariscience.
- Vous recevrez un reçu fiscal ouvrant droit à une réduction d'impôt correspondant à deux tiers du montant de votre don, ainsi qu'une notification d'adhésion vous permettant d'accéder à certains avantages.
- Remplissez le formulaire sur www.pariscience.fr

POUR VOUS REMERCIER, PARISCIENCE ET SES PARTENAIRES VOUS PROPOSENT :

- De rester au courant de toute l'actualité du film scientifique, en recevant chaque mois la lettre d'information rédigée par l'équipe du festival.
- Un accès prioritaire aux projections du palmarès.
- Une réduction de 20% à l'abonnement Premium et/ou une réduction de 40% à l'abonnement numérique de Ciel & Espace. Offre valable jusqu'au 31 janvier 2023.
- Une remise de 10% à l'abonnement du magazine Cerveau & Psycho ou Pour la Science. Offre valable jusqu'au 30 novembre 2022.
- Un accès au tarif réduit lors de votre inscription aux cours et cycles de conférences de l'Université Ouverte d'Université Paris Cité pour toute l'année 2022-2023.

L'adhésion au club des Mordus de Pariscience est valable 1 an, de septembre à août inclus.











Vous voulez soutenir Pariscience et souhaitez être recontacté·e au sujet des Mordus de Pariscience ?

Les mentions portant un astérisque doivent être renseignées.

Remplissez ce formulaire, déchirez cette page et remettez-la aux équipes d'accueil.
Nom
Prénom
Adresse
Ville
ZIP / Code postal
Pays
E-mail* et/ou Téléphone*
Je préfère être recontacté·e par :

INDEX / PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Α	M
À la vie	Manifeste de l'Arcouest (Le)p. 34
Abominable Mystère des fleurs [L']	Message des papillons (Le)
All Light Everywherep. 41	Mystère de l'Homme de Denisova (Le)
Autopsie d'une intelligence artificielle	mystere de monine de Denisova (Le)
Adiopsie d dife intelligence artificielle	N
В	Naïs au pays des loupsp. 30
Big Bang, l'appel des originesp. 32	Natura Europa - Quand passent les oiseaux
Dig Durig, rupper des origines	Notre part sauvage, la controverse du loup
С	
Ce que les crottes nous disentp. 47	0
Cell Worlds, mondes cellulairesp. 25	Odyssée d'Hubble : un œil dans les étoiles (L') p. 34
Climat: mon cerveau fait l'autruche	Odyssée de la coquille Saint-Jacques (L')
'	Odyssée des animaux -
D	Le Voyage du singe d'Amérique du Sud (L')p. 47
Dernier Jour des dinosaures (Le)p. 33	_
Drôle d'oiseauxp. 47	P
	Pérou, sacrifices au royaume de Chimorp. 30
E	Petit Malabarp. 47
Extinction invisible (L')p. 38	Peuple des airs (Le)p. 31
_	R
F	
Fabrique des pandémies (La)p. 40	Rallumer les étoiles
Fast Fashion : les dessous de la mode à bas prixp. 47	Retour de l'Europe sauvage - La Péninsule ibérique (Le)p. 47
Fire of Lovep. 22	S
6	Sœurs de combatp. 39
	Souffle des vodouns (Le)
Grande Bataille des toilettes (La)	Sous la surface
Grotte Cosquer, un chef d'œuvre en sursis (La)p. 38	p. 00
н	T
Histoire secrète du carbone (L')p. 37	Ticket pour l'espace (Un)p. 41
P. 31	Two Faces of Tomorrow (The)p. 25
T.	
In the Darkp. 25	W
Insecticide - Comment l'agrochimie a tué les insectesp. 39	We're All Gonna Die (Even Jay Baruchel)p. 41
Into the Ice	
Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots p. 31	
L	
L Luminousp. 32	

NOTES	

REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHAI FURFUSEMENT...

Ses partenaires pour leur soutien infaillible qui lui permet, d'année en année, de poursuivre sa mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Les équipes du Muséum national d'Histoire naturelle et de l'Institut de physique du globe de Paris :

Anne Villoutreix, Emmelyne Mitard, Pierre-Olivier Foucault

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : Fabrice Estève, Valérie Grenon, Aline Houdy, Caroline Broussaud, Coline Tison et Nicolas Zunino.

Les professeur·e·s pour leurs précieux conseils : Tiphaine Benkara, Géraldine Bosca, Isabelle Bouvier, Delphine Creff, Delphine Duchemin, Pauline Dujon, Jonathan Faivre, Anne-Claire Fromont, Martin Labat, Françoise Le Lièvre, Inès Otmani, Laurence Perrot, Sébastien Susset, Aurelia Talenti et Estelle Touraine.

Les producteur-rice-s de l'AST pour la modération des débats.

Chantal Fonteniaud pour son regard aiguisé.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Fabrice Estève, Président // Valérie Cordier, Déléguée générale //
Nathalie Karp, Administratrice // Laura Fonteniaud, Programmatrice et coordinatrice //
Hélène Bodi, Programmatrice scolaire // Apolline Couton, Chargée de la communication //
Clotilde Pilot, Relations presse, partenariats, actions professionnelles //
Romane Olry, Chargée de coordination // Romain Hecquet, Chargé de Mission scolaire //
Lucile Sallembien, Chargée de production // Loïse Pommier, Développement des publics //
Jeanne Bernabeu, Assistante à la Mission scolaire // Noémie Desveaux, Assistante de coordination //
Christophe Labonde, Stéphane Trinh, Directeurs techniques //
Angèle Pignon, Responsable de l'accueil // Julien Ventalon, Régisseur général //
Jérôme Fève, Régisseur copie // Lapartbelle.net, Graphisme //
Clair et Net, Conception et développement du site // Cali Dos Anjos, Bande-annonce du festival //
Victoria Poveda, Assistante monteuse // Baptiste Leste Lassere, Régisseur adjoint //
Erwan Le Geldon, Projectionniste Auditorium // Yann Giannetti, Projectionniste Verniquet //
Aurore Rochard, Responsable Auditorium // Joris De La Palliere, Responsable IPGP //

Lola Gerent, Responsable salle Verniquet // Basile Blain, Régie 4e salle // Stéphane Félicité, Photographe

INFOS PRATIQUES



ACCÈS

- [1] MUSÉUM / AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION / Entrée par le 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire
- [2] MUSÉUM / AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET / Entrée par le 47 rue Cuvier
- [3] INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS / AMPHITHÉÂTRE Entrée face au 1 rue Jussieu, à l'angle de la rue Jussieu

AUTRES LIEUX / TATA MONIQUE / 18, rue Laplace, Paris 5º

TRANSPORTS

MÉTRO / Ligne 5: Gare d'Austerlitz / Ligne 7: Jussieu, Censier-Daubenton, Place Monge / Ligne 10: Jussieu, Gare d'Austerlitz

RER / Liane C: Gare d'Austerlitz

BUS / Lignes 24: Censier-Daubenton / Lignes 57, 61, 63, 91: Gare d'Austerlitz / Lignes 67, 89: Jussieu

RÉSERVATIONS GRAND PUBLIC

Ouverture des réservations le 29 septembre sur www.pariscience.fr En salle : réservations conseillées / En ligne : réservations obligatoires.

LIEUX PARTENAIRES





PARTENAIRES PUBLICS











DIFFUSEURS





SECTEUR AUDIOVISUEL











RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

























SECTEUR PRIVÉ

casden 🛃











MÉDIAS

































AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA